

XXXI^è Cicle Els Orgues de Catalunya

juny - agost 2011

Organitza:



Patrocina:



Institut Català d'Indústries Culturals
Generalitat de Catalunya

Col·laboren:

Diputació



Barcelona

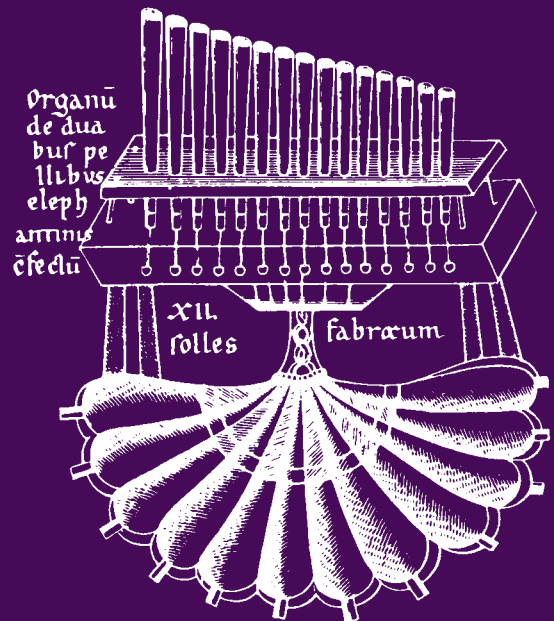


Diputació
de Girona



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

Cat *M*úsica
Intensament clàssics



www.acorgue.cat

Calendari concerts

Juny

17 BARCELONA, Santuari de Santa Gemma NAJI HAKIM

Juliol

2 TARRAGONA, Claustre de la Catedral MONTSERRAT TORRENT

3 BARCELONA, Museu de la Música JONATAN CARBÓ

8 BARCELONA, Santa Maria del Mar MONTSERRAT TORRENT

15 MONTBLANC CARMÉ GODALL

15 GIRONA, Catedral JOAN CASALS

COR MONTSERRAT

16 BERGA JOAN CASALS

COR MONTSERRAT

16 CASTELLÓ D'EMPÚRIES JOSEP M. MAS BONET

20 MATARÓ RAFEL RIERA

22 SITGES RAFEL RIERA

30 VALLMOLL JORDI VERGÉS

30 ÀGER JOSEP M. MAS BONET

Agost

4 TORREDEMBARRA EUDALD DANTÍ

6 L'ALEIXAR CARMÉ GODALL

6 EL PLA DE SANTA MARIA JORDI FIGUERAS

9 EL VENDRELL GUIDO IOTTI

11 VIELHA EUDALD DANTÍ

13 TORROJA DEL PRIORAT GUIDO IOTTI

13 CADAQUÉS ROBERTO FRESCO

14 ULLDEMOLINS JONATAN CARBÓ

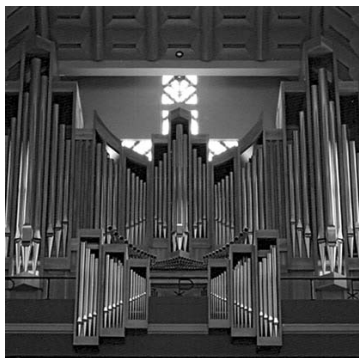
15 LA POBLA DE CÉRVOLES ROBERTO FRESCO

20 MONTBRIÓ DEL CAMP JORDI VERGÉS

20 TALARN DAVID MALET

21 RINER, Santuari del Miracle JORDI FIGUERAS

27 SANT LLORENÇ DE MORUNYS DAVID MALET



Divendres
17 de juny
19.00 h

BARCELONA

Santuari de Santa Gemma

Concert inaugural del cicle

NAJI HAKIM, orgue

PROGRAMA

Naji Hakim (1955) Aalaiki'ssalaam (La pau sigui amb tu)

César Franck (1822 - 1890) Prélude, fugue et variation

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Preludi i fuga en mi menor, BWV 548

Naji Hakim Salve Regina

François Couperin (1668 - 1733) Offertoire sur les Grands Jeux (de la Messe des Paroisses)

Naji Hakim To Call My True Love To My Dance

1. Theme
2. Cantabile
3. Valse
4. Deciso
5. Arabesque
6. Burletta
7. Tango
8. Scherzando
9. Berceuse
10. Finale

Improvisació

Dissabte
2 de juliol
20.30 h

TARRAGONA
Claustre de la Catedral

MONTSERRAT TORRENT,
orgue



PROGRAMA

Francisco de la Torre
(c. 1500)

Danza alta

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Tiento de cuarto tono

António Carreira
(1520/30-1587)

Canção a quatro glosada

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Mein junges Leben hat ein End

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut,
"sobre la letanía de la Virgen"

Anònim

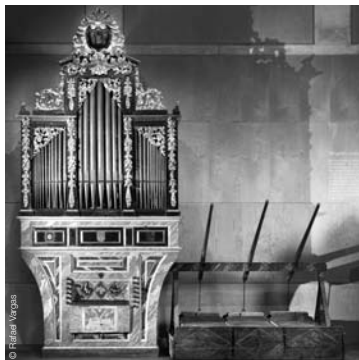
Daphne

John Stanley
(1712-1786)

Voluntary VI
Adagio, Andante, Adagio, Allegro
moderato

José Lidón
(1748-1827)

Verso en sol mayor



Diumenge

3 de juliol

12.00 h

13.00 h

BARCELONA

Museu de la Música

JONATAN CARBÓ, orgue

PROGRAMA

Hans Kotter
(c1485-1541)

Fantasia in ut

John Bull
(c1562-1628)

In nomine

Hugo Distler
(1908-1942)

Sonatine, de les 30 peces per a orgue petit, op. 18/1

Intonation

Concertino

Chaconne

Kanon

Pablo Bruna
(1611-1679)

Medio registro de bajo

Tiento de primer tono de mano derecha

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Bergamasca

Divendres

8 de juliol
20.00 h

BARCELONA

Basílica de Santa Maria del Mar

MONTSERRAT TORRENT,
orgue



PROGRAMA

- | | |
|---|---|
| Antonio Valente
(S. XVI) | La Romanesca con cinque mutanze |
| Antonio de Cabezón
(1510-1566) | <i>Ancol que col partire</i> |
| António Carreira
(1520/30-1587) | <i>Quartus tonus</i> , Fantasia a Quatro |
| Adriano Banchieri
(1568-1639) | Canzona undecima "La Organistina bella" in Echo |
| Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654) | Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (XLVI)
Canción Susana (LXI) |
| Pablo Bruna
(1611-1679) | Medio registro de bajo |
| Bernabé Iriberia
(1644 -1677) | Tiento de falsas |
| Joan Cabanilles
(1644-1712) | Pasacalles IV |
| Anónimo
(S. XVII - XVIII) | Entrada de Clarines antes de tocar Canciones
Canción de Clarín, con eco
Otra canción sea de tocar grave
Canción de Clarín muy aprisa el compás,
respondiendo el eco, esta canción â de ser
para lo último que se toque con el clarín |



Divendres

15 de juliol
22.00 h

MONTBLANC

Església de Santa Maria la Major

CARME GODALL, orgue

PROGRAMA

Francisco Fernández Palero (1533-1597)	Passeávase el rey moro Super Philomena
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzon dopo l'Epistola Capriccio sopra la Girolmeta
Bernardo Storace (1637-1707)	Ária sopra la Spagnoletta
Domenico Zipoli (1688-1726)	Partita en do major 4 Versetti e Canzona
Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)	Tiento II a modo de Italia
Antonio Martín y Coll (1680-1734)	Pavana Chacona Folias
Bernardo Storace	Ballo della Battaglia

Divendres

15 de juliol
21.00 h

GIRONA

Catedral

JOAN CASALS, orgue
COR MONTSERRAT d'Amics
de les Arts i Joventuts
Musicals de Terrassa,
Núria Checa, soprano
Francesc Torras, baríton
Lucia Béresová, directora



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Corals d'Advent i de Nadal per a cor i orgue
(de l'*Orgelbüchlein*)

Nun komm, der Heiden Heiland (orgue-cor-orgue)

Gottes Sohn ist kommen (cor-orgue-cor)

Herr Christ, der einig' Gottes Sohn (orgue-cor)

Lob sei dem allmächtigen Gott (orgue-cor)

Puer natus in Bethlehem (orgue-cor-orgue)

Gelobet seist du, Jesu Christ (cor-orgue)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem op.48 per a cor, solistes i orgue

Introit i Kyrie

Ofertori

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei i Lux aeterna

Libera me

In Paradisum



BERGA

Parròquia de
Santa Eulàlia

Dissabte

16 de juliol
21.00 h

JOAN CASALS, orgue
COR MONTSERRAT d'Amics
de les Arts i Joventuts
Musicals de Terrassa,
Núria Checa, soprano
Francesc Torras, baríton
Lucia Béresová, directora

PROGRAMA

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Corals d'Advent i de Nadal per a cor i orgue
(de l'*Orgelbüchlein*)
Nun komm, der Heiden Heiland (orgue-cor-orgue)
Gottes Sohn ist kommen (cor-orgue-cor)
Herr Christ, der einig' Gottes Sohn (orgue-cor)
Lob sei dem allmächtigen Gott (orgue-cor)
Puer natus in Bethlehem (orgue-cor-orgue)
Gelobet seist du, Jesu Christ (cor-orgue)
- Gabriel Fauré (1845-1924) Requiem op.48 per a cor, solistes i orgue
Introit i Kyrie
Ofertori
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei i Lux aeterna
Libera me
In Paradisum

Dissabte

16 de juliol
22.00 h

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Basílica de Santa Maria

JOSEP M. MAS BONET,
orgue



PROGRAMA

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Tiento ple, de totes les mans, de 1r to
Tiento de falses, de 4rt to
Corrente italiana, de 1r to

Nicolas de Grigny
(1671-1703)

Himne "*Veni Creator*"
en taille à 5
Fugue à 5
Duo
Récit de Cromorne
Dialogue sur les Grands Jeux

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concert en do major, BWV 594
transcripció del Concert d'A. Vivaldi, op. 7. núm. 5
Allegro
Recitativ. Adagio
Allegro
Solo

Franz Liszt
(1811-1886)

Ave Maria, d'Arcadelt

Pedro de Araújo
(segle XVII)

Batalla, de 6è to



Dimecres
20 de juliol
21.00 h

MATARÓ

Basílica de Santa Maria

RAFEL RIERA, orgue

PROGRAMA

- | | |
|---|---|
| Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759) | Occasional Overture
(Adaptació per a orgue de Henry Coleman)
Adagio
Allegro
Adagio, espressivo
March |
| Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) | Ciaccona de la Partita II en re menor
per a violí sol, BWV 1004
(Adaptació per a orgue d'Ulisse Matthey) |
| Joan M ^a Thomàs
(1885 - 1982) | Villancico |
| Antoni Martorell
(1913 - 2007) | Ecstasy |
| Joseph Jongen
(1873 - 1953) | Sonata Eroica, op. 94 |

Divendres
22 de juliol
22.00 h

SITGES

Parròquia de Sant Bartomeu i
Santa Tecla

RAFEL RIERA, orgue



PROGRAMA

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Occasional Overture
(Adaptació per a orgue de Henry Coleman)
Adagio
Allegro
Adagio, espressivo
March

Pablo Bruna
(1611 - 1679)

Obra de 8º tono de tiple

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(1665 - 1746)

Chaconne in F

Joan M^a Thomàs
(1885 - 1982)

Villancico

Antoni Martorell
(1913 - 2007)

Ecstasy

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Ciaccona de la Partita II en re menor
per a violí sol, BWV 1004
(Adaptació per a orgue d'Ulisse Matthey)



Dissabte
30 de juliol
22.00 h

VALLMOLL

Parròquia de Santa Maria

JORDI VERGÉS, orgue

PROGRAMA

- Dietrich Buxtehude Toccata en fa major, BuxWV 157
(1637-1707)
- J. Ernst - J.S. Bach Concert en sol major, BWV 592
(1696-1715) (1685-1750) Allegro
 Grave
 Presto
- Johann Sebastian Bach Passacaglia et Thema Fugatum en do menor, BWV 582
- Tres preludis de coral del recull de Schubler
 Auf meinem lieben Gott, BWV 646
 (Al meu estimat Déu)
 Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648
 (La meva ànima lloa el Senyor)
 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649
 (Oh quedeu-vos amb nosaltres, Senyor Jesucrist)
- Felix Mendelssohn Sonata en si bemoll major, op. 65 n. 4
(1809-1847) Allegro con brio
 Andante religioso
 Allegretto
 Allegro maestoso e vivace

Dissabte
30 de juliol
22.00 h

ÀGER

Parròquia de Sant Vicenç

JOSEP M. MAS BONET,
orgue



PROGRAMA

Jusepe Ximénez
(ca. 1600-1672)

Batalla I, de 6è to

Antonio de Cabezón
(ca. 1510-1566)

Diferencias sobre *Guárdame las vacas*
Romance *Para quién crié yo cabellos*
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Sebastián Aguilera de Heredia
(1561-1627)

Obra de 8º tono alto: Ensalada

Bernardo Pasquini
(1637-1710)

14 variacions sobre la Follia

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Xàcara, de 1r to
Pasacalles, de 3r to

Pablo Nassarre
(1664-1724)

Toccata, de 1r to

Carles Baguer
(1768-1808)

Simfonia I
Allegro assai
Adagio amb variacions
Minuetto
Rondó. Presto



Dijous
4 d'agost
22.00 h

TORREDEMBARRA

Parròquia de Sant Pere Apòstol

EUDALD DANTÍ, orgue

PROGRAMA

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sonata I. Opera III

Grave

Fugue. Allegro

Vivace

Fugue

(Ad. d' Edward Miller, 1785)

Georg Böhm
(1661-1733)

Praeludium in F

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Sonata en fa major, Wq 70/3

Allegro

Largo

Allegretto

Georg Böhm

Freu dich sehr, o meine Seele

Praeludium in g

Arcangelo Corelli

Sonata IV. Opera I

Grave

Fugue

Adagio

Fugue

(Ad. d' Edward Miller, 1785)

Dissabte

6 d'agost
22.00 h

L'ALEIXAR

Parròquia de Sant Martí



CARME GODALL, orgue

PROGRAMA

Francisco Fernández Palero (1533-1597)	Passeávase el rey moro Super Philomena
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzon dopo l'Epistola Capriccio sopra la Girolmeta
Bernardo Storace (1637-1707)	Ária sopra la Spagnoletta
Domenico Zipoli (1688-1726)	Partita en do major 4 Versetti e Canzona
Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)	Tiento II a modo de Italia
Antonio Martín y Coll (1680-1734)	Pavana Chacona Folias
Bernardo Storace	Ballo della Battaglia



Dissabte

6 d'agost
21.00 h

EL PLA DE SANTA MARIA

Església romànica

JORDI FIGUERAS, orgue

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludi i fuga en do menor, BWV 546
John Stanley (1712-1786)	Voluntary, op. 5, n° 1 Adagio / Andante / Slow / Allegro
Narcís Casanoves (1747-1799)	Sonata I
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	Sonata a guisa di banda militare
César Franck (1822-1890)	Pastoral, op. 19
Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)	Prelude in 5 parts
Alexandre Guilmant (1837-1911)	Prière
Charles-Marie Widor (1844-1937)	Toccata (de la Simfonia n. 5)

Dimarts

9 d'agost
22.00 h

EL VENDRELL

Església parroquial de
Sant Salvador

GUIDO IOTTI, orgue



PROGRAMA

Homenatge a Ewald Kooiman

François Couperin

(1668 - 1733)

Messe pour les couvents

Kyrie :

Plein jeu. Premier couplet du Kyrie.
Fugue sur la Trompette, 2ème couplet.
Récit de Chromhorne.
Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce,
4ème couplet du Kyrie.
Dialogue sur la trompette du grand Clavier, et sur
la montre, le bourdon et le nazard du positif,
5ème et dernier couplet du Kyrie.

Gloria :

Plein jeu. Premier couplet du Gloria.
Petite fugue sur le Chromhorne, 2ème couplet.
Duo sur les Tierces, 3ème couplet.
Basse de Trompette, 4ème couplet.
Chromhorne sur la Taille, 5ème couplet.
Dialogue sur la Voix humaine, 6ème couplet.
Trio. Les Dessus sur la tierce et la basse sur la
trompette, 7ème couplet.
Récit de tierce, 8ème couplet.
Dialogue sur les Grands jeux. Dernier couplet.

Offertoire sur les grands jeux

Sanctus :

Premier couplet du Sanctus. Plein jeu.
Récit de Cornet, 2ème couplet.
Élévation. Tierce en Taille.

Agnus Dei :

Agnus Dei. Plein jeu.
Dialogue sur les grands jeux. Dernier couplet de
l'Agnus Dei.

Deo Gratias :

Deo Gratias. Petit plein jeu.



Dijous
11 d'agost
20.15 h

VIELHA

Parròquia de Sant Miquèu

EUDALD DANTÍ, orgue

PROGRAMA

- | | |
|---|---|
| Johann Ulrich Steigleder
(1593-1635) | Die 40. und letzte Variation / auff Toccata
Manier
<i>(de Tabulatur Buch Darinnen daß Vatter unser, 1627)</i> |
| Heinrich Scheidemann
(ca. 1596-1663) | Praeambulum in d |
| Samuel Scheidt
(1587-1654) | Alamande. <i>Also gehts also stehts</i> SSWV 137 |
| Heinrich Scheidemann | Fantasia in G |
| Georg Böhm
(1661-1733) | <i>Freu dich sehr, o meine Seele</i>
<i>Christe, der Du bist Tag und Licht</i>
Praeludium in g |

Dissabte

13 d'agost
21.00 h

TORROJA DEL PRIORAT

Parròquia de Sant Miquel

GUIDO IOTTI, orgue



PROGRAMA

Homenatge a Ewald Kooiman

François Couperin

(1668 - 1733)

Messe pour les couvents

Kyrie :

Plein jeu. Premier couplet du Kyrie.
Fugue sur la Trompette, 2ème couplet.
Récit de Chromhorne.
Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce,
4ème couplet du Kyrie.
Dialogue sur la trompette du grand Clavier, et sur
la montre, le bourdon et le nazard du positif,
5ème et dernier couplet du Kyrie.

Gloria :

Plein jeu. Premier couplet du Gloria.
Petite fugue sur le Chromhorne, 2ème couplet.
Duo sur les Tierces, 3ème couplet.
Basse de Trompette, 4ème couplet.
Chromhorne sur la Taille, 5ème couplet.
Dialogue sur la Voix humaine, 6ème couplet.
Trio. Les Dessus sur la tierce et la basse sur la
trompette, 7ème couplet.
Récit de tierce, 8ème couplet.
Dialogue sur les Grands jeux. Dernier couplet.

Offertoire sur les grands jeux

Sanctus :

Premier couplet du Sanctus. Plein jeu.
Récit de Cornet, 2ème couplet.
Élévation. Tierce en Taille.

Agnus Dei :

Agnus Dei. Plein jeu.
Dialogue sur les grands jeux. Dernier couplet de
l'Agnus Dei.

Deo Gratias :

Deo Gratias. Petit plein jeu.



Dissabte
13 d'agost
22.00 h

CADAQUÉS

Parròquia de Santa Maria

ROBERTO FRESCO, orgue

PROGRAMA

Francisco de Tejada (s. XVIII)	Espanoleta
Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)	Tento do quarto tom natural
Anónimo (s. XVIII)	Diferencias sobre Marizápalos
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)	Tiento y discurso de tercer tono Tiento de medio registro de tiple de décimo tono
Anónimo (s. XVII)	Tiento de Batalla de 8° tono
Pablo Bruna (1611-1679)	Tiento de 2° tono por Ge sol re ut , “sobre la letania de la Virgen”
Jean Philippe Rameau (1683-1764)	Rigaudon en tambourin Air dans le goût de romance sur les flûtes Fuguette Rondeau dans le goût du concerto

Diumenge
14 d'agost
19.00 h

ULLDEMOLINS

Parròquia de
Sant Jaume Apòstol

JONATAN CARBÓ, orgue



PROGRAMA

- | | |
|---|---|
| Pablo Bruna
(1611-1679) | Tiento lleno de 6º tono sobre Ut re mi fa sol la |
| John Bull
(c1562-1628) | In nomine |
| Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) | Bergamasca |
| Pablo Bruna | Medio registro de bajo
Obra de octavo tono por ce sol fa ut
Tiento de 2º tono por Ge sol re ut
“sobre la letanía de la Virgen” |
| Hugo Distler
(1908-1942) | Sonatine, de les 30 peces per a orgue petit, op 18/1
Intonation
Concertino
Chaconne
Kanon |
| Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(c1656-1746) | Passacaglia, de la Suite Uranie |
| Dietrich Buxtehude
(1637-1707) | Fuga in C, BuxWV 174
Praeludium ex g, BuxWV 163 |



Dilluns
15 d'agost
19.00 h

LA POBLA DE CÉRVOLES

Església parroquial

ROBERTO FRESCO, orgue

PROGRAMA

Francisco de Tejada
(s. XVIII)

Españoleta

Manuel Rodrigues Coelho
(1555-1635)

Tento do quarto tom natural

Anónimo
(s. XVIII)

Diferencias sobre Marizápalos

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Tiento y discurso de tercer tono
Tiento de medio registro de tiple de
décimo tono

Anónimo
(s. XVII)

Tiento de Batalla de 8º tono

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut ,
“sobre la letania de la Virgen”

Jean Philippe Rameau
(1683-1764)

Rigaudon en tambourin
Air dans le goût de romance sur les flûtes
Fuguette
Rondeau dans le goût du concerto

Dissabte
20 d'agost
22.00 h

MONTBRIÓ DEL CAMP

Parròquia de
Sant Pere Apòstol

JORDI VERGÉS, orgue



PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Allein Gott in der Höh sei Her
Echo Fantasia

Francisco Correa de Arauxo
(1576-1654)

*Canto Llano de la Inmaculada Concepción
de la Virgen María*
Siguense tres glosas

Pablo Bruna
(1611-1679)

Batalla de sexto tono

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Praeludium en sol menor, BuxWV 163

Baldassare Galuppi
(1706-1785)

Sonata en Re

John Alcock
(1715-1806)

Voluntary en Re
Andante vivace-Fuga

A. Marcello - J.S. Bach
(1684-1750) (1685-1750)

Concert en re menor, BWV 974
Andante e spicato - Adagio - Presto

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Tiento de Batalla de 5º tono



Dissabte
20 d'agost
19.30 h

TALARN

Parròquia de Sant Martí

DAVID MALET, orgue

PROGRAMA

A. de CABEZÓN i J. P. SWEELINCK : L'art de la variació

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Diferencias sobre:

Guárdame las vacas

La Pavana Italiana

La Dama le demanda

La Gallarda Milanesa

El canto llano del Caballero

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Puer nobis nascitur

Pavana Lachrymae

Est-ce mars

Mein junges Leben hat ein End

Ballo del Granduca

Diumenge
21 d'agost
19.00 h

RINER
Santuari del Miracle

JORDI FIGUERAS, orgue



PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Balletto del granduca
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)	Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono
Pablo Bruna (1611-1679)	Tiento de falsas de 2º tono
Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)	Gallardes I
Johann K. F. Fischer (1656-1746)	Chaconne
Miquel López (1669-1723)	Cinc versos de la 3ra col·lecció
John Stanley (1712-1786)	Voluntary, op. 5, nº 1 Adagio / Andante / Slow / Allegro
Narcís Casanoves (1747-1799)	Sonata I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Concert en sol major, BWV 592 Sense indicació / Grave / Presto



Dissabte
27 d'agost
21.00 h

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Parròquia de Sant Llorenç

DAVID MALET, orgue

PROGRAMA

A. de CABEZÓN i J. P. SWEELINCK : *L'art de la variació*

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Diferencias sobre:

Guárdame las vacas

La Pavana Italiana

La Dama le demanda

La Gallarda Milanesa

El canto llano del Caballero

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Puer nobis nascitur

Pavana Lachrymae

Est-ce mars

Mein junges Leben hat ein End

Ballo del Granduca

ELS ORGANISTES

CARBÓ, JONATAN

Jonatan Carbó Casanellas va estudiar orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nacy, obtenint el Títol Superior d'Orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Posteriorment va realitzar estudis de postgrau sobre la música hispànica dels segles XVI a XVIII al CSIC de Barcelona amb la professora Montserrat Torrent.

Ha ampliat la seva formació en nombrosos cursos amb els professors Michael Radulescu, Daniel Roth, Matteo Imbruno, Andreas Liebig, Bernard Winsemius i Cristina García Banegas, entre d'altres.

Ha ofert recitals arreu de Catalunya, a les Illes Balears, Espanya i França, destacant entre d'altres als orgues de les Catedrals de Barcelona, Girona i Perpinyà, Basílica de Santa Maria de Maó, Basílica del Monestir de Montserrat, Església de Los Venerables de Sevilla i Església de San Ginés de Madrid.

Ha estat enregistrat en diverses ocasions per Catalunya Música. Ha enregistrat un doble CD amb l'obra "L'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès" de Josep Soler Sardà. Ha col·laborat amb formacions vocals i instrumentals com el Cor Liedercàmera, Cor Vivaldi, Orquestra Terrassa 48 o Orquestra de Cambra del Garraf. Amb el conjunt de música antiga Capella Joan Cererols va enregistrar un CD per a la revista Sapiens amb la Missa de primer to de Joan Pau Pujol.

És professor d'orgue al Conservatori de Grau Mitjà "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada i a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" de l' Vendrell.

CASALS, JOAN

Joan Casals i Clotet es formà musicalment a l'Escolania de Montserrat i posteriorment als conservatoris municipals de Terrassa i de Barcelona. Estudià piano, orgue i direcció, amb els professors Josep Caminals, Montserrat Torrent i Enric Ribó, respectivament.

Ha fet recitals d'orgue als estats espanyol i francès, i també a la Confederació Helvètica, i habitualment pren part en el cicle "Els Orgues de Catalunya". Com a organista acompanyant de l'Escolania de Montserrat ha fet gires de concerts per Europa, Àsia i Amèrica.

Durant quaranta anys ha estat director del Cor Montserrat de Joventuts Musicals de Terrassa i actualment és organista emèrit de la Catedral de Terrassa i professor emèrit de la Universitat Autònoma de Barcelona.

DANTÍ, EUDALD

Nascut a Ripoll el 1982. Comença els estudis musicals amb Eudald Creixans. Obté els títols de professor superior de piano, orgue, solfeig i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on estudia amb Josep Maria Mas i Bonet (orgue), Anna Maria Cardona (piano), i Lourdes Pérez-Molina (música de cambra), entre d'altres. Premi d'Honor de Final de Carrera d'Orgue del Conservatori del Liceu. Ha assistit a cursos amb els professors Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Marie-Claire Alain, Hans Fagius, Felix Friedrich, Pieter van Dijk, Hans-Ola Ericsson, Jan Willem Jansen, Lorenzo Ghielmi, Francesco Cera, William Porter, Jacques van Oortmerssen, Joel Speerstra i Stefan Engels, entre d'altres.

Ha assistit durant anys al Curs Internacional d'Interpretació de Música Ibèrica per a Orgue de Montblanc, on ha estudiat intensament el repertori organístic ibèric i europeu dels segles XVI-XVIII amb els professors Josep Maria Mas i Bonet i Wijnand van de Pol.

Ha ofert concerts en nombrosos orgues històrics de Catalunya, Mallorca, Andalusia, França i Alemanya. Ha actuat als cicles *Els Orgues de Catalunya*, *Euroconcert (L'Orgue de la Catedral de Barcelona)*, *Orgues de Ponent i Música i Músics de Catalunya*, entre d'altres. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música i per Radio Clásica (RNE).

Com a pianista solista i de música de cambra ha actuat en diverses edicions del Festival Internacional de Música de Ripoll i el Cicle de Piano de Vall de Núria. Des del 2007 estudia orgue (Música Antiga) a la Hochschule für Künste de Bremen amb els professors Hans Davidsson, Harald Vogel i Edoardo Bellotti.

FIGUERAS, JORDI

Nascut a Terrassa, estudià als Conservatoris de Terrassa i Barcelona on fou alumne de Montserrat Torrent. Finalitzà els estudis d'orgue amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor del Grau Superior. Es graduà posteriorment com a Professor Superior d'Orgue. També cursà la carrera de Medicina i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Ha realitzat nombroses actuacions com a solista a Catalunya, Espanya, Itàlia i Suïssa, com també amb grups corals, de cambra i amb diverses orquestres. Ha obtingut el Primer Premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo i ha estat finalista al Concurs Internacional d'Àvila i al Concurs Suís d'Orgue. Ha rebut ensenyaments de Piet Kee, Daniel Roth i Gisbert Schneider a Haarlem (Holanda), i de Guy Bovet a Salamanca, de Gustav Leonhardt a Porrentruy (Suïssa), i de Michael Radulescu a Barcelona.

Des de l'any 1977 és professor i Cap del Departament d'Orgue al Conservatori Professional de Música de Terrassa, i és organista titular de la Parròquia de Sant Pere de Terrassa des del 1985, any en què l'orgue fou instal·lat a l'Església Romànica de Sant Pere de Terrassa. Ell mateix va coordinar i realitzar el trasllat i muntatge de l'orgue, i també va dirigir i dur a terme l'ampliació i reestructuració que s'hi van fer del 1988 al 1996. Ha format part del quadre docent, com a professor d'interpretació organística, de la "Academia de Órgano Fray José de Echevarría" de la Universidad de Verano "Casado del Alisal" de Palència. Ha participat en nombrosos festivals internacionals d'orgue, entre els que cal destacar el Festival de "Músiques Religioses del Món" (Girona), el "Festival Internacional de Órgano" (Granada), i el "The II San Agustin International Music Festival" (Manila) a les Filipines.

FRESCO, ROBERTO

Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid, neix a Astorga al 1967. Comença la seva formació en el món de l'orgue en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aconseguint el Premi Fi de Carrera. Continua treballant amb Montserrat Torrent, principalment sobre la música antiga ibèrica, i prossegueix la seva formació amb Michael Radulescu a la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena.

La seva activitat organística el porta per Europa, USA, Amèrica Llatina i les Illes Filipines. Col·labora habitualment amb solistes i grups, tant vocals com instrumentals. El seu repertori abraça des de la música del segle XVI fins a la producció d'avantguarda, i estrena sovint música nova per a orgue.

Fa diferents treballs discogràfics que inclouen música tant antiga com del segle XX. També dedica atenció a la docència, havent estat professor d'orgue i de clavicèmbal als conservatoris de Palència, Salamanca i Madrid. Actualment és professor del Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid.

És fundador i director de la Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que celebra en els orgues històrics de Tierra de Campos (Palència).

GODALL, CARME

Nascuda a Barcelona, va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torrónategui i A. Besses. Va finalitzar el grau superior d'orgue, sota la direcció de Montserrat Torrent (1998) i posteriorment va obtenir el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000). Ha realitzat cursos de perfeccionament a Catalunya, les Balears, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors: Montserrat Torrent (música ibèrica), M. Radulescu (l'obra de J.S. Bach), Andreas Arand (música romàntica), Jan Willem Jansen (música antiga) i Guido Iotti (música italiana). Té el Diploma de Postgrau del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas", obtingut sota la direcció de Montserrat Torrent. Ha actuat en concerts d'orgue com a solista i també formant duet o acompanyant conjunts instrumentals o vocals, com el Cor de Cambra del Palau de la Música, la Jove Orquestra Simfònica del Vallès, al Cicle Rosa Sabater, l'Orgue de la Catedral de Barcelona, i als Orgues de Catalunya, entre d'altres. Fora de l'estat espanyol, ha actuat en diversos festivals a Itàlia i a França. També ha participat en concerts d'orgue a favor de la restauració d'orgues i de Projectes per al Tercer Món. Ha dirigit l'Escolania-Coral de Cabrera de Mar i actualment dirigeix el Cor Parroquial Sant Feliu de la mateixa població. Ha estudiat cant amb R. Garrell i direcció de cors amb M. Cabero. Ha enregistrat per diverses ràdios locals, dins i fora de Catalunya, i també per RNE. És organista de l'església de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 13a edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 21è Cicle de Concerts d'Orgue. Professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar, és també llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona) i exerceix càrrecs directius en diverses associacions d'orgue catalanes.

HAKIM, NAJI

Naji Subhy Paul Irénée Hakim va néixer a Beirut el 31 d'octubre del 1955. Va estudiar amb J. Langlais, i al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a les classes de R. Bourty, J-C. Henry, M. Bitsch, R. Falcinelli, J. Castérède i S. Nigg, on va guanyar set primers premis. Va obtenir la llicenciatura d'ensenyament d'orgue del Trinity College of Music de Londres, i nou primers premis internacionals d'orgue i composició. L'any 1991 va rebre el Premi André Caplet per part de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Des del 1985 fins al 1993, va ser organista titular de la Basílica del Sagrat Cor de Paris, i al 1992 va succeir a Olivier Messiaen en el lloc d'organista de l'església de la Trinitat. Paral·lelament, es va diplomar com a enginyer de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris. És professor d'anàlisi musical al Conservatoire National de Boulogne-Billancourt, professor de la Royal Academy of Music de Londres i membre de la Consociatio Internationalis Musicae Sacrae de Roma. Per tots els seus mèrits i pel conjunt de la seva carrera, ha estat nomenat Doctor honoris causa de la Universitat Saint-Esprit de Kaslik, al Líban. L'any 2007, sa Santedat el Papa Benet XVI li atorgà la insígnia Augustae crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice, per la excel·lència de la seva entrega i obra en benefici de l'Església i del Sant Pare. Les seves obres inclouen: peces instrumentals (orgue, flauta, fagot, trompa, trompeta, arpa, guitarra, violí, piano), música simfònica (Les Noces de l'Agneau, Hymne de l'Univers, Ouverture Libanaise, Paskeblomst, quatre concerts per a orgue, un concert per a violí) i música vocal (Oratorio Saul de Tarse, cantata Phèdre, Magnificat, tres misses).

IOTTO, GUIDO

Nascut a Gènova (Itàlia), va obtenir el Diploma d'Organista i Mestre de Cor (1976) a l'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Posteriorment va finalitzar els estudis superiors, aconseguint el Títol Superior d'Orgue i de Composició Organística (1982) amb F. Dellepiane, i el de Clavicèmbal (1985) amb A. Bellasich Ghersi, al Conservatori Superior de Música "N. Paganini" de la mateixa ciutat.

Ha freqüentat nombrosos cursos de perfeccionament a Itàlia (Pistoia, Cremona, Florència, Verona, Treviso, etc.) amb L.F. Tagliavini i M. Torrent, entre d'altres, i també fora del seu país (Weener, Basilea, Porrentruy, Hamburg, Groningen, Zell, etc.), sota la direcció de destacades personalitats com M. Radulescu, H. Vogel, J.B. Christensen, etc. i no vament amb M. Torrent amb qui obtingué el Diploma de Postgrau i Especialització atorgat pel "Consejo Superior de Investigaciones Científicas". Ha realitzat concerts com a solista d'orgue i clavicèmbal, arreu d'Itàlia, també a Àustria, França, Suïssa i Alemanya, i ha actuat en diversos festivals celebrats a Catalunya, Andorra, València, Alacant, Castella, Navarra, Astúries, Aragó, les Illes Balears i les Canàries. A més, ha donat concerts i conferències a Amèrica. Ha actuat formant part de nombrosos conjunts instrumentals i vocals, entre els quals cal esmentar: el "Gruppo Barocco Genovese", el "Gruppo Rinascimentale Genovese", i l'Orquestra i Cor del Teatre de l'Òpera "Carlo Felice Ensemble". Ha enregistrat per a Catalunya Música, RNE-2 (Ràdio Clàssica), RNE-4, la RAI i R TV Mexicana, entre d'altres.

Autor de diverses composicions, ha estat organista en nombroses esglésies de la seva ciutat natal i actualment també ho és a l'església parroquial de Cabrera de Mar (Barcelona). Des del 1999 exerceix la direcció pedagògica del Curs d'Orgue del Maresme, juntament amb la catedràtica emèrita, Montserrat Torrent. En aquest Curs d'Orgue del Maresme, hi ha assistit el 90% dels estudiants que, a posteriori, han escollit matricular-se i finalitzar els estudis superiors d'orgue a l'ESMUC. Professor, durant anys a l'"Istituto Diocesano di Musica Sacra" i professor col·laborador de la càtedra del "Conservatorio Statale di Musica N. Paganini" de Gènova, des del 2003 és professor de repertori d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

MALET, DAVID

Nascut a Barcelona, comença els estudis musicals a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual molt aviat esdevé el pianista acompanyant. Rep les primeres lliçons d'orgue de la mà del que era organista de la catedral, Mn. Joan Gamissans. Posteriorment, ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obté cinc Titulacions Superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament, estudia tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent, catedràtica emèrita de l'esmentat Conservatori. Del 1999 al 2003 estudia orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena, a més d'improvisació amb Franz Danksagmüller i baix continu amb Augusta Campagne. En la seva estada a Viena, cursa també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Conservatori de la mateixa ciutat, on obté brillantment el Diploma dirigint en concert públic l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. Ha estat durant 15 anys segon organista de la Catedral de Barcelona, correpetidor i organista acompanyant de l'Orfeó Català, Mestre de Capella de la Capella de Música de Santa Maria del Pi i pianista del grup de música contemporània "Sitges 94" (subvencionat per la Fundació Catalana de Compositors). És col·laborador habitual de la Coral Cantiga, del Cor Madrigal, de l'Orquestra y Coros de Radiotelevisión Española i del Coro Nacional de España. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana i l'Auditori (Barcelona), el Teatro Monumental i l'Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditorio Manuel de Falla (Granada), els auditoris de León, Santiago, Saragossa i Valladolid o el Musikverein de Viena, amb agrupacions com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Cadaqués, l'orquestra Real Filharmonia de Galicia, l'Orquestra Sinfònica de Tenerife o la de la Comunidad de Madrid, i amb directors com Sir Neville Marriner, Franz Brüggen, Helmuth Rilling, Antoni Ros-Marbà, Kálmán Strauss o Vassily Petrenko. Finalment, ha estat director convidat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, el Conjunt Orquestral de Girona i del Coro de Radiotelevisión Española. La seva discografia inclou 7 CDs i 2 DVDs a més de diversos enregistraments per a Catalunya Música, TV3, Rne i TVE. Actualment és el director musical de l'Orfeó

Laudate i del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona i participa activament com a organista en cicles arreu de l'Estat espanyol així com, eventualment, a l'estranger.

MAS BONET, JOSEP M.

Nasqué a Centelles (Osona-Barcelona) És catedràtic d'orgue i de baix continu al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista titular de l'Església Prioral de St Pere de Reus. Després d'ha ver-se graduat al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a Suïssa amb el professor E. Müller i obtingué el diploma de Virtuositat del Conservatori Superior de Música de Basilea per unanimitat del Jurat. Va estudiar música antiga a la Schola Cantorum Basiliensis i musicologia i interpretació de la música ibèrica antiga amb el professor M.S. Kastner a Lisboa. El 1980 v a fundar el Curs Internacional de Música Ibèrica Antiga a Torredembarra i Montblanc, on ensenya cada estiu. Ha estat invitat a donar classes magistrals a diversos conservatoris d'Europa, com Karlsruhe, Berna, Venècia, Castellana Grotte, L'Aquila, Perpinyà, Tolosa de Llenguadoc i a la Thüringische Orgelakademie d'Altenburg. Forma part del jurat en concursos internacionals d'orgue. Ha enregistrat discos de música ibèrica antiga als orgues de Torredembarra, Montblanc, Sa Pobla (Mallorca) i Cadaqués per a les cases discogràfiques Motete Ursina, Auvidis Valois, Naïve Auvidis Ibèrica, Audiovisuals de Sarrià i La Mà de Guido. Cal destacar el CD per a la col·lecció "Los órganos históricos de España" editat per la Casa Auvidis (1992) i guardonat amb el "Grand Prix du disque" de la Nouvelle Académie du Disque. Ha fet enregistraments per a les ràdios de França, Holanda, Itàlia, Suïssa, Radio Nacional de España i Catalunya Música. Dóna nombrosos concerts a tot l'Est at Espanyol, a Catalunya i a la majoria de països europeus (Alemanya, Bèlgica, França, Holanda, Itàlia, Polònia, Suïssa i Suècia), Amèrica del Sud (Brasil, Argentina i Uruguai). Ha donat també concerts a Turquia (Ankara i Istambul) i Filipines (Manila, Lipa).

RIERA RIERA, RAFEL

Nascut a Petra l'any 1978, començà els seus estudis musicals com a "blaver" al Santuari de Lluç amb el Pare Jaume Palou (MSSCC). Després de seguir estudis de piano, es decantà per l'orgue. Ha rebut classes de la prestigiosa professora catalana Montserrat Torrent. Ha estudiat al Conservatori nacional de la regió (CNR) de Toulouse (França) amb els professors Michel Bouvard i Jan Wilem Jansen, obtenint el primer premi de fi de carrera. De l'any 1999 al 2002 va ser organista titular del Santuari de Lluç. Ha col·laborat com a organista amb la Coral Universitària de les Illes Balears, ha actuat al VIIIè Festival Internacional d'Orgue de Toulouse, al cicle de concerts que organitza la fundació ACA dels orgues històrics de Mallorca, al cicle de concerts del Corpus a Palma, al cicle de concerts internacionals Antoni Martorell que organitza la associació Mandrava d'Inca i en els concerts del Museu dels Agustins a Toulouse. Actualment és l'organista titular del Santuari de Lluç.

TORRENT, MONTSERRAT

Montserrat Torrent dedica les seves activitats a la interpretació i a l'ensenyament i fou, durant molts anys, catedràtica d'orgue del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.

Efectua regularment els cursos universitaris internacionals de "Música en Compostela", i en altres ciutats espanyoles. També imparteix nombroses classes magistrals a diverses ciutats europees i americanes. Ha estat invitada a formar part de jurats internacionals com els de Nuremberg, Chartres, Lausanne, Bolton, Àvila, Pistoia, etc. Com a concertista ha prodigat les seves actuacions a tota Espanya, així com a la majoria de països europeus, Mèxic, Estats Units, Canadà, Argentina, Uruguai, Marroc, etc.

Ha efectuat un gran nombre d'enregistraments en orgues històrics. El disc dedicat a Cabanilles, a l'orgue de Daroca, va obtenir el "Gran Prix du Disque" de París. Ha estat guardonada, pel Govern de la Generalitat de Catalunya, amb la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Música 1996. El Ministerio de Cultura li ha concedit la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. L'Ajuntament de Barcelona li ha atorgat la Medalla d'Or al Mèrit Artístic. És acadèmica corresponent de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Li ha estat atorgada la Medalla de l'Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, i la Medalla Francesc Macià, de la Conselleria de Treball, pel Govern de la Generalitat de Catalunya, en reconeixement a la seva constància i dedicació a la seva activitat laboral, i ha estat nomenada Doctora Honoris Causa per la Universitat Autònoma de Barcelona. Se li ha atorgat el Premi de Música Francesc Pujol i Pons per la "Agrupació per al Foment de la Cultura Catalana", i recentment ha rebut el Premi d'Honor de la Revista Musical Catalana.

VERGÉS, JORDI

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Roca al Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis al Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior d'aquest instrument, ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi d'orgue al "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de J.J.M.M. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca). L'any 1987 va ser presentat al Teatro Real de Madrid; l'any següent fou membre invitat de la "Joven Orquesta Nacional de España" (JONDE) i per la seva trajectòria artística fou premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha assistit a diferents cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc. i ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Alemanya, Suïssa, Irlanda, Polònia, Anglaterra, Itàlia, França i E.U.A., participant en els festivals internacionals de Maó, Milà, Venècia, Dublín, Igualada, Andorra, Granada, Màlaga, Sevilla, Torroella de Montgrí, "Els Orgues de Catalunya", Catedral de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, etc. Ha enregistrat per "Catalunya Música", R.N.E. (Radio 2) i ha efectuat enregistraments discogràfics per Loft Recordings (Seattle- E.U.A.) i "La Bottega Discantica" (Milano- Itàlia).

El curs 93-94 amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on durà quatre anys continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jacques van Oortmerssen. L'any 2000 realitzà, amb gran èxit, una gira de 8 concerts per Estats Units amb l'organista italià Fabio Ciofini (amb qui forma duo) interpretant música per a orgue a quatre mans i música per a orgue i clavicèmbal a diverses universitats essent invitats a oferir una classe magistrals a la Universitat de Chico (Califòrnia).

L'any 2009 ha participat amb diversos concerts i amb una ponència a la Western Early Keyboard Association Conference celebrada a Tacoma (Seattle- E.U.A.), on també han participat importants ponents com Martin Pasi, John Brombaugh, Paul Fritts i diversos professors d'universitats americanes. La ponència estava organitzada pel Departament d'Orgue de la University of Washington a càrrec de la professora Dr. Carole Terry.

Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona, professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i director artístic del Cicle Internacional d'Orgue de Tarragona.

ALTRES INSTRUMENTISTES

COR MONTSERRAT

El Cor Montserrat fou fundat a Terrassa l'any 1966 dintre dels ambients universitaris de la ciutat i és membre de la "Federació Catalana d'Entitats Corals". Des del 1973 forma part del moviment internacional de Joventuts Musicals en integrar-se a l'associació "Amics de les Arts i Joventuts Musicals" de Terrassa. Les seves prop de cinc-centes actuacions, han tingut lloc principalment a Catalunya amb sortides esporàdiques a Galícia, Madrid, País Valencià, Illes Balears, França i Suïssa.

El seu repertori és molt variat i va des de la cançó tradicional i popular, a estrenes absolutes, passant pels grans oratoris ("Magnificat", "Passió segons sant Joan" i "Oratori de Nadal" de J.S.Bach; "El Messies" de Haendel) i per obres d'especial rellevància ("Cant del destí" de Brahms; "Te Deum" de Bruckner; "Missa de Glòria" i "Missa de Batalla" de Cererols; "Canto General" de Theodorakis; "Glòria" de Vivaldi; "Carmina Burana" d'Orff). Sovint ha col·laborat amb les formacions corals, conjunts instrumentals i directors de més prestigi del nostre país.

Joan Casals i Clotet fou fundador i ha estat director del cor fins al 40è aniversari, l'any 2006. Del 2007 al 2010 n'ha estat director en Llorenç Castelló i Garriga. Actualment **Lucia Bérešová** és la directora del cor.

BÉREŠOVÁ, LUCIA

Lucia Bérešová, nascuda a Eslovàquia, és llicenciada en Música i en Biologia per la Universitat de Presov (Eslovàquia). Té un postgrau en direcció coral per l'Acadèmia de Música de Bydgoszcz (Polònia) i en l'actualitat realitza els estudis de Doctorat en direcció coral a l'Acadèmia de Música de Cracòvia (Polònia).

La seva experiència, a cavall entre Polònia i Catalunya, va des de l'ensenyament musical en escoles de primària i secundària fins a la direcció de diversos cors infantils, juvenils i d'adults, passant per la participació com a cantaire en diverses corals. Actualment és ajudant de direcció del Cor MTM de Polònia amb el qual ha interpretat obres d'envergadura com el Glòria de Vivaldi, el Rèquiem de Mozart i el Rèquiem de Fauré, entre d'altres. A Catalunya compagina la direcció del Cor Montserrat de Terrassa, amb la direcció del Cor de Creu Roja de Barcelona, la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar, i el Cor Al·leluia de Tarragona.

ELS ORGUES

ÀGER, PARRÒQUIA DE SANT VICENÇ. L'orgue fou construït l'any 1865 per Juan Flor enzano. Rest aurat e ls an ys 1991-92 per W ilfried Praet.

BARCELONA, MUSEU DE LA MÚSICA. L'orgue Pérez Molero, una joia de l'orgueneria barroca espanyola. Construït a Segòvia l'any 1719, per Manuel Pérez Molero, fou restaurat l'any 2004 per Gerhard Grenzing.

BARCELONA, BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR. Orgue originari dels trinitaris de Vic, construït a mitjan s. XVIII. Fou traslladat i resconstruït per Gerhard Grenzing el 1998.

BARCELONA, SANTUARI DE SANTA GEMMA. Dissenyat i construït l'any 2004 per Federico Acitores.

BERGA, PARRÒQUIA DE SANTA EULÀLIA. Orgue de l'any 1896 fet per Francesco Teppati a Barcelona. Restaurat el 1988 per Gerhard Grenzing.

CADAQUÉS, PARRÒQUIA DE NTRA. SRA. DE L'ESPERANÇA. Construït entre el 1689 i 1691 per Josep Boscà, es pot considerar l'orgue en ús més antic de Catalunya. Restaurat per Gerhard Grenzing.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES, BASÍLICA. Orgue iniciat probablement per J. P. Cavaillé el 1803 i acabat per Gaietà Vilardebó del 1854. Reconstruït per Gerhard Grenzing.

EL PLA DE SANTA MARIA, ESGLÉSIA ROMÀNICA. Construït l'any 1876 pels germans Gheude. Fou traslladat i restaurat el 1988-89 per Wilfried Praet i l'equip de Ceos vzw.

EL VENDRELL, ESGLÉSIA PARROQUIAL. Construït per l'orguener Ludwig Scherrer el 1775-1777. Vinculat a la figura de Pau Casals. Darrera i important restauració a càrrec de Hermanos Desmottes l'any 2010

GIRONA, CATEDRAL. Orgue de concepció romàntica construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre el 1941 i el 1944.

L'ALEIXAR, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. L'orgue fou construït l'any 1735 per Joan Baptista Ferrer, de Falset, i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1986.

LA POBLA DE CÉRVOLES, PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE LA JONQUERA. Orgue construït per Anton Cases el 1752 i acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999.

MATARÓ, BASÍLICA DE SANTA MARIA. Orgue estrenat l'any 1927, construït per Gaietà Estadella. Modificat i ampliat per G. Lhôte i G. Blancafort el 1974.

MONTBLANC, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Cadireta de factura anònima del 1607. Construcció de l'Orgue Major per Josep Boscà el 1703 i Anton Boscà el 1750. Rest auració a càrr ec de G. Lhôte i G. Blancaf ort e l 1977.

MONTBRIÓ DEL CAMP, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Instrument construït el 1792 per Josep Folch, de Riudecanyes. Restauració, reconstrucció dels tubs i harmonitzac ió per Ger hard G renzing entr e 1980 i 1992.

RINER, SANTUARI DEL MIRACLE. Orgue original d'Antoni Bordons dels anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

SANT LLORENÇ DE MORUNYS, PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ, Construït per Honorat Grinda i Ramon Piqué l'any 1833. Restauració del taller de Gerhard Grenzing.

SITGES, PARRÒQUIA DE SANT BARTOMEU I SANTA TECLA. Orgue original construït per l'orguener Bartomeu Triay el 1699. Reconstr ucció de Ger hard Grenzing el 1985.

TALARN, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. Orgue construït l'any 1746 per l'orguener barceloní Josep Boscà. S'ha conser vat intacte fins avui, llevat de la trompeteria exterior. Restaurat completament l'any 1975.

TARRAGONA, CAPELLA DEL CLAUSTRE DE LA CATEDRAL. L'orgue fou construït entre 1700 (caixa) i els ss. XVIII i XIX. Fou resturat per A&K Orgues de Vent el 1992.

TORREDEMBARRA, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció per Gerhard Grenzing del 1975 al 1979.

TORROJA DEL PRIORAT, PARRÒQUIA DE SANT MIQUEL. Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé. Probablement l'any 1880 Juan Florenzano hi féu reformes. Durant la Guerra Civil (1936-39), es va fer servir l'orgue per a acompanyar el ball, i així es v a salvar de la destr ucció. Fou restaurat per Wilfried Praet.

ULLDEMOLINS, PARRÒQUIA DE SANT JAUME APÒSTOL. Construït els anys 1636-38 per dos orgueners aragonesos de nom incert, probablement els mateixos que van fer l'orgue de Puigcerdà. Fou remodelat al s. XVIII pels Casas. Malmès durant la Guerra Civil (1936-39). Els anys 2002-2008, Wilfried Praet restaurà la caixa i reconstruí l'orgue.

VALLMOLL, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Orgue construït per l'orguener Juan Flor enzano e l 1885. Rest aurat per A&K Or gues de v ent.

VIELHA, PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU. Orgue construït per l'orguener Joseph Vicens el 1778.

Agraïments



