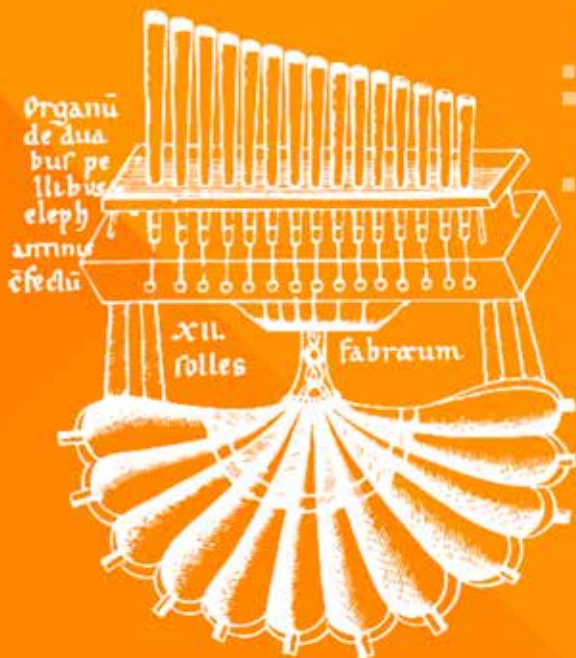


XXXVII

Cicle

Els Orgues
de Catalunya

juliol-setembre 2017



PRESENTACIÓ

Un any més, i ja en són trenta-set, us presentem el cicle de concerts Els Orgues de Catalunya. Durant dos mesos tindreu l'ocasió d'escoltar fins a 21 orgues diferents d'arreu de Catalunya: petits i grans, antics i moderns. Molts d'aquests orgues es troben en pobles petits on no hi sol haver concerts: us oferim una oportunitat única d'escoltar-los!

El panorama de l'orgue a Catalunya ha canviat molt des que el 1981 la Generalitat de Catalunya va posar en marxa aquesta iniciativa. S'han completat restauracions pendents, se n'han realitzat de noves i s'han construït instruments nous. Els Orgues de Catalunya, que la nostra associació organitza des de 1994, s'ha anat adaptant a poc a poc a aquests canvis.

Des de la junta directiva actualensem que no ens podem aturar aquí, que el nostre cicle no es pot quedar estancat. Creiem que s'ha de continuar renovant per oferir cada any un producte millor: un producte cultural de qualitat per al públic d'avui.

Us animo a anar als concerts, a tots els que pugueu; a escoltar, a mirar, a gaudir, a comparar, a dir-nos la vostra opinió. En definitiva, a ser part de Els Orgues de Catalunya.

Bon estiu!

Pau Riuró i Bofill,
president
Associació Catalana de l'Orgue

CONCERTS

JULIOL

Dijous

13

BARCELONA
Santa Maria del Mar
JUAN DE LA RUBIA

Dissabte

15

CADAQUÉS
Parròquia de Santa Maria
JORDI VERGÉS

Diumenge

16

RINER
Santuari del Miracle
MERCÈ SANCHÍS

Dissabte

22

PUIGCERDÀ
Parròquia de Sant Domènec
PAU RIURÓ

VALLMOLL
Parròquia de Santa Maria
AARON RIBAS

Dimecres

26

SITGES
Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla
AARON RIBAS

Dissabte

29

L'ALEIXAR
Parròquia de Sant Martí
CARME GODALL

Diumenge

30

LA POBLA DE CÉRVOLES
Parròquia de la M. D. de la Jonquera
MERCÈ SANCHÍS

AGOST

Dissabte

05

ÀGER
Parròquia de Sant Vicenç
CARME GODALL

Dimarts

08

TORREDEMBARRA
Parròquia de Sant Pere Apòstol
JORDI FIGUERAS

Dissabte

12

TALARN

Parròquia de Sant Martí

DAVID MALET

Diumenge

TORROJA DEL PRIORAT
Parròquia de Sant Miquel
PAU RIURÓ

13

Dilluns

14

ULLDEMOLINS

Parròquia de Sant Jaume Apòstol

IZUMI KANDO

Dimarts

GIRONA
Catedral de Santa Maria
DANIEL OYARZABAL

15

Dimecres

16

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

Basílica de Santa Maria

JUAN DE LA RUBIA

Divendres

MONTBRIÓ DEL CAMP
Parròquia de Sant Pere Apòstol
IZUMI KANDO

18

Dissabte

19

VIELHA

Parròquia de Sant Miquèu

JORDI FIGUERAS

Diumenge

MONTBLANC
Parròquia de Santa Maria
DAVID MALET

20

Dissabte

26

BERGA

Parròquia de Santa Eulàlia

JOSEP MARIA ESCALONA

Dimecres

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Basílica de Santa Maria
JOSEP MARIA ESCALONA

30

SETEMBRE

Dissabte

09

LES MASIES DE VOLTREGÀ

Santuari de la M. D. de la Gleva

JORDI VERGÉS



Dijous

13

Juliol
20:00h.

BARCELONA
Santa Maria del Mar

JUAN DE LA RUBIA

PROGRAMA

Francisco de Tejada
(s. XVIII)

Espanoleta

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Pavana con su glosa
Ancor che col partire

José Ximenez
(ca.1600-1672)

Batalla de sexto tono

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Gallardas I

Anònims
(s. XVIII)

Pasacalle
Marizápalos
Canarios
Danza del acha
Las vacas
El villano

Antoni Soler
(1729-1783)

Sonata n^o 87 en sol menor
Sonata n^o 84 en re major

Juan de la Rubia
(1982)

Improvisació

ABANS DEL CONCERT:

a les 18:00, a la basílica de la Mare de Déu de la Mercè,
presentació del projecte del nou orgue Grenzing.
A càrrec de l'organista titular, Hèctor París.

Dissabte

15

Juliol
21:30h.

CADAQUÉS

Parròquia de Santa Maria

JORDI VERGÉS



PROGRAMA

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Diferencias sobre la
Gallarda Milanesa

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Echo Fantasia, SwWV 275

Allein Gott in der Höh'
sey Ehr, SwWV 299
(Glòria a Déu a dalt del Cel)

Francisco Correa de Arauxo
(1576-1654)

Tiento de medio registro
de tiple de décimo tono

Pablo Bruna
(1611-1679)

Batalla de sexto tono

Anònim
(s. XVIII)

Voluntary en la menor
Adagio – Allegro

John Travers
(1703-1758)

Trumpet voluntary
Slow – Andante

A. Marcello – J.S. Bach
(1684-1750) (1685-1750)

Concert en re menor BWV 974
Andante e spicato – Adagio – Presto

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de primer tono de mano
derecha y en medio a dos triples



Diumenge

16

Juliol
12:45h.

RINER

Santuari del Miracle

MERCÈ SANCHÍS

PROGRAMA

Miquel López
(1669-1723)

Lleno II
Introducción
Allegro
Despacio
Airoso

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Corrente italiana
Gallarda I

Antoni Soler
(1729-1783)

Sonata en re menor R.15
Sonata en mode dòric R. 25

Narcís Casanoves
(1747-1799)

Pas sobre l'antífona
Regina Coeli

Pas sobre l'antífona
Salve Regina

Sonata de Clarins

Dissabte

22

Juliol
21:00h.

PUIGCERDÀ
Parròquia de Sant Domènec

PAU RIURÓ



PROGRAMA

Pierre du Mage
(1674-1751)

Livre d'orgue (1708)

Plein jeu

Fugue

Trio

Tierce en taille

Basse de trompette

Récit

Duo

Grand jeu

Anselm Viola
(1738-1798)

Sonata VII, en la menor
Sonata XIV, en sol major

Clément Loret
(1833-1909)

Pièce légère

(de 12 Pièces, 1898)

Pierre Csillag
(1938)

Le facteur Temps (2010)*:

1. Parménide

2. Héraclite

3. Qui a sonné deux fois?

Jean Langlais
(1907-1991)

Ave Maria, Ave maris stella

(de Trois paraphrases

grégoriennes, op. 5, 1935)

Josep Muset
(1889-1957)

Mater admirabilis, op. 18 (1943)

Louis Vierne
(1871-1937)

Hymne au soleil

(de Pièces de fantaisie, op. 53)

(* estrena



Dissabte

22

Juliol
22:00h.

VALLMOLL
Parròquia de Santa Maria

AARON RIBAS

PROGRAMA

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Preludi en fa major,
BuxWV 156

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Variacions sobre Est-ce
Mars, SwWV 321

Matthias Weckmann
(1616-1674)

Magnificat secundi toni

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toccatà, adagio i fuga en
do major, BWV 564

Claude Balbastre
(1724-1799)

Allegro del concert en re
major
Canonnade

Dimecres

26

Juliol
22:00h.

SITGES

Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla

AARON RIBAS



PROGRAMA

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Preludi en fa major,
BuxWV 156

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Variacions sobre Est-ce
Mars, SwWV 321

Matthias Weckmann
(1616-1674)

Magnificat secundi toni

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toccatà, adagio i fuga en
do major, BWV 564

Claude Balbastre
(1724-1799)

Allegro del concert en re
major
Canonnade



Dissabte

29

Juliol
21:00h.

L'ALEIXAR
Parròquia de Sant Martí

CARME GODALL

PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck Ballo del Granduca,
SwWV 319
(1562-1621)

William Byrd
(1540-1623)

La Volta
*(del Fitzwilliam Virginal
Book, ca. 1612)*

José Ximénez
(1601-1672)

Batalla del sexto tono

Pablo Bruna
(1661-1679)

Tiento de segundo tono
por Ge sol re ut
“Sobre la letanía de la
Virgen”

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Corrente Italiana

John Stanley
(1712-1786)

Voluntary en do major
op. 5, núm. 1 (1745)

Carles Baguer
(1768 -1808)

Simfonia número 1
Allegro assai
Adagio amb variacions
Minuetto
Rondó, Presto

Diumenge

30

Juliol
19:00h.



LA POBLA DE CÉRVOLES
Parròquia de la M. D. de la Jonquera

MERCÈ SANCHÍS

PROGRAMA

Miquel López
(1669-1723)

Lleno II
Introducción
Allegro
Despacio
Airoso

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Corrente italiana
Gallarda I

Antoni Soler
(1729-1783)

Sonata en re menor R.15
Sonata en mode dòric R. 25

Narcís Casanoves
(1747-1799)

Pas sobre l'antífona
Regina Coeli

Pas sobre l'antífona
Salve Regina

Sonata de Clarins

DESPRÉS DEL CONCERT:

visita comentada a l'orgue a càrrec de l'orguener
Wilfried Praet



Dissabte

05

Agost
22:00h.

ÀGER

Parròquia de Sant Vicenç

CARME GODALL

PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck Ballo del Granduca SwWV 319
(1562-1621)

William Byrd La Volta
(1540-1623) *(del Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1612)*

José Ximénez Batalla del sexto tono
(1601-1672)

Pablo Bruna Tiento de segundo tono
(1661-1679) por Ge sol re ut
“Sobre la letanía de la Virgen”

Joan Baptista Cabanilles Corrente Italiana
(1644-1712)

John Stanley Voluntary en do major
(1712-1786) op. 5, núm. 1 (1745)

Carles Baguer Simfonia número 1
(1768 -1808) *Allegro assai*
Adagio amb variacions
Minuetto
Rondó, Presto

Dimarts
08

Agost
22:00h.

TORREDEMBARRA
Parròquia de Sant Pere Apòstol

JORDI FIGUERAS



PROGRAMA

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Tiento X de primer tono

Pablo Bruna
(1661-1679)

Tiento de segundo tono
por Ge sol re ut
"Sobre la letanía de la Virgen"

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Xàcara

Sebastián Durón
(1650-1720)

Gaitilla de mà esquerra

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Partita sobre el coral Christus,
der ist mein Leben
(*Crist és la meva vida*)
Coral i 12 variacions

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludis de coral de la
tercera part de la
Clavierübung:

Kyrie, Déu Pare etern, BWV 672
Christe, consol de tot el món, BWV 673
Kyrie, esperit sant de Déu, BWV 674
Glòria a Déu a dalt del cel, BWV 675
Creiem en un sol Déu, BWV 681
Pare nostre que esteu en el cel,
BWV 683

Carles Baguer
(1768-1808)

Simfonia número 1
Allegro assai
Adagio amb variacions
Minuetto
Rondó. Presto



Dissabte

12

Agost
19:00h.

TALARN

Parròquia de Sant Martí

DAVID MALET

PROGRAMA

Samuel Scheidt: Tabulatura Nova i altres manuscrits

Samuel Scheidt
(1587-1654)

Kyrie dominicale, SSWV 139,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Alamanda “Bruynsmede
lijn”, SSWV 558
(d'una font manuscrita, ca 1640)

Veni Creator Spiritus, SSWV 153,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Courante, SSWV 110,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Credo in unum Deum, SSWV 155,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Bergamasca, SSWV 560
(d'una font manuscrita, ca 1638)

Magnificat II Toni, SSWV 141
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Diumenge

13

Agost
21:00h.

TORROJA DEL PRIORAT
Parròquia de Sant Miquel

PAU RIURÓ



PROGRAMA

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Tiento XXX, ple
Tiento XXXI, partit de
mà dreta
Paseos III

Louis Marchand
(1669-1732)

Fond d'orgue

Pierre du Mage
(1674-1751)

del Livre d'orgue (1708):
Plein jeu
Fugue
Basse de trompette
Récit
Grand jeu

Anselm Viola
(1738-1798)

Sonata VII, en la menor
Sonata XIV, en sol major

José Lidón
(1748-1827)

Sonata de 1^o tono
Sonata V
(*de Seis piezas o sonatas
sueltas para órgano*)

Hilarión Eslava
(1807-1878)

Ofertorio n^o 3
(*del Museo orgánico español*)

Vincenzo Petrali
(1832-1889)

Versetti per il Gloria:
Allegretto grazioso
Allegro brillante



Dilluns

14

Agost
18:30h.

ULLDEMOLINS

*Parròquia de Sant Jaume
Apòstol*

IZUMI KANDO

PROGRAMA

Al gusto italiano

Jan Pieterszoon Sweelinck Ballo del Granduca, SW 319
(1562-1722)

Orlando Gibbons The italian Ground
(1583-1625)

Matthias Weckmann Toccata en mi menor
(1616-1674)

Johann Adam Reincken Fuga en sol menor
(1623-1722)

Georg Böhm Capriccio en re major
(1661-1733)

Francisco Cabo Sonata VIII en sol major
(1768-1832)

Antoni Soler Fanfare imperial
(1729-1783)
(basat en el Minuet del concert per a dos orgues núm. 6 en do major, arr. per E. Power Biggs)

Johann Sebastian Bach Concert en re major BWV 972
(1685-1750)
(basat en el concert en re major per a violí i corda d'Antonio Vivaldi, op. 3 núm. 9, RV. 230)
Allegro
Larghetto
Allegro

Izumi Kando Batalla 2002
(1961)

Dimarts

15

Agost
20:00h.

GIRONA
Catedral de Santa Maria

DANIEL OYARZABAL



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Simfonia de la cantata
Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29 (arr. de Marcel Dupré)

Antonio Soler
(1729-1783)

Wenn wir in höchsten
Nöten sein, BWV 641

Sonata en re major

José de Larrañaga
(1728-1806)

Sonata de V tono

Modest Mussorgski
(1839-1881)

La cabana sobre potes
de gallina
*de Quadres d'una exposició
(arr. D. Oyarzabal)*

Gustav Holst
(1874-1934)

Mart
de The Planets op. 32 (arr. D. Oyarzabal)

Jesús Guridi
(1886-1961)

Intermedio
de El Caserío (arr. D. Oyarzabal)

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Aquari
Finale
*de El carnaval dels animals
(arr. D. Oyarzabal)*

Nikolai Rimski-Korsakov
(1844-1908)

Albada
Escena i cant gitano
Fandango asturià
*del Caprici espanyol, op. 34
(arr. I. Ruiz de Infante i D.
Oyarzabal)*



Dimecres

16

Agost
20:45h.

VILAFRANCA DEL PENEDÈS
Basílica de Santa Maria

JUAN DE LA RUBIA

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Kommt, ihr Töchter,
helft mir klagen**
*(de la Passió segons Sant Ma
teu. Transcr. Juan de la Rubia)*

Jacques Nicolas Lemmens
(1823-1881)

Marche Pontificale

Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Mélodie

Louis Vierne
(1870-1937)

**Hymne au soleil
Clair de lune**
(de 24 pièces de fantaisie, op. 53)

Charles Tournemire
(1870-1939)

**Choral-improvisation
sur Victimae Paschali**
*(reconstrucció de Maurice
Duruflé)*

Juan de la Rubia
(1982)

Improvisació

DESPRÉS DEL CONCERT:

visita comentada a l'orgue a càrrec dels organistes
Jonatan Carbó i Berenguer Montserrat

Divendres

18

Agost
21:00h.

MONTBRIÓ DEL CAMP
Parròquia de Sant Pere Apòstol

IZUMI KANDO



PROGRAMA

Al gusto italiano

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1722) Ballo del Granduca, SW 319

Orlando Gibbons (1583-1625) The italian Ground

Matthias Weckmann (1616-1674) Toccata en mi menor

Johann Adam Reincken (1623-1722) Fuga en sol menor

Georg Böhm (1661-1733) Capriccio en re major

Francisco Cabo (1768-1832) Sonata VIII en sol major

Antoni Soler (1729-1783) Fanfare imperial
(basat en el Minuet del concert per a dos orgues núm. 6 en do major, arr. per E. Power Biggs)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Concert en re major
BWV 972
(basat en el concert en re major per a violí i corda d'Antonio Vivaldi, op. 3 núm. 9, RV. 230)

Allegro
Larghetto
Allegro

Izumi Kando (1961) Batalla 2002



Dissabte

19

Agost

20:15h.

VIELHA

Parròquia de Sant Miquèu

JORDI FIGUERAS

PROGRAMA

Anònim

(ss. XVII-XVIII)

Canciones de Clarines
Canción de dos Clarines
Otra canción para ecos
Otra canción
Temblante al estilo italiano
*procedents de Flores de musica
obras y versos de varios organistas
Escriptas por Fray Antonio Martin
Coll [...] Año de 1706.*

Joan Baptista Cabanilles

(1644-1712)

Xàcara

Sebastian Durón

(1650-1720)

Gaitilla de mà esquerra

Johann Pachelbel

(1653-1706)

Partita sobre el coral Christus,
der ist mein Leben
(Crist és la meva vida)
Coral i 12 variacions

Miquel López

(1669-1723)

Partit de mà dreta

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludis de coral de la
tercera part de la Clavierübung:
Kyrie, Déu Pare etern, BWV 672
Christe, consol de tot el món, BWV 673
Kyrie, esperit sant de Déu, BWV 674
Glòria a Déu a dalt del cel, BWV 675
Creiem en un sol Déu, BWV 681
Pare nostre que esteu en el cel,
BWV 683

Carles Baguer

(1768-1808)

Simfonia número 1
Allegro assai
Adagio amb variacions
Minuetto
Rondó. Presto

Diumenge

20

Agost
20:00h.

MONTBLANC
Parròquia de Santa Maria

DAVID MALET



PROGRAMA

Samuel Scheidt: Tabulatura Nova i altres manuscrits

Samuel Scheidt
(1587-1654)

Kyrie dominicale, SSWV 139,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Alamanda “Bruynsmede
lijn”, SSWV 558
(d'una font manuscrita, ca 1640)

Veni Creator Spiritus, SSWV 153,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Courante, SSWV 110,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Credo in unum Deum, SSWV 155,
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)

Bergamasca, SSWV 560
(d'una font manuscrita, ca 1638)

Magnificat II Toni, SSWV 141
(de la Tabulatura Nova.
Hamburg, 1624)



Dissabte

26

Agost
21:00h.

BERGA

Parròquia de Santa Eulàlia

JOSEP MARIA ESCALONA

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludi i fuga en re
major, BWV 532

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sonata en re major, op.
65, núm. 5

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

César Franck
(1822-1890)

Coral núm. 1 en mi
major (1890)

Achille Philip
(1878-1959)

Toccata en la menor

Dimecres

30

Agost
20:00h.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Basilica de Santa Maria

JOSEP MARIA ESCALONA



PROGRAMA

Marc-Antoine Charpentier
(1634-1704)

Preludi del Te Deum
(arr. de Colin Hand)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludi i fuga en re
major, BWV 532

Henry Purcell
(1659-1695)

Trumpet Tune
(revisió de Marcel Dupré)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata en trio núm. 2
en do menor, BWV 526

Vivace
Largo
Allegro

Anònim
(segle XIX)

Romança
(arr. de Colin Hand)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sonata en re major, op.
65, núm. 5

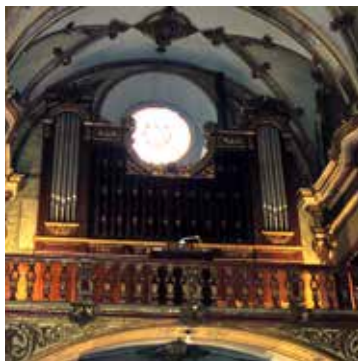
Andante
Andante con moto
Allegro maestoso

ABANS DEL CONCERT:

a les 19:00 visita guiada a la Basílica i al Museu parroquial. Inici a la porta principal.

A càrrec dels guies d'Empordabrava.

Preu: 3€ per persona



Dissabte

09

Setembre
20:00h.

LES MASIES DE VOLTREGÀ
Santuari de la M.D. de la Gleva

JORDI VERGÉS

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toccatà i Fuga en re
menor BWV 565

J. Ernst – J.S. Bach
(1696-1715)

Concert en sol major
BWV 592
Allegro – Grave – Presto

Felix Mendelssohn-Batholdy
(1809-1847)

Sonata en si bemoll
major op. 65 n. 4
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso e vivace

Charles Marie Widor
(1844-1937)

Allegro cantabile de la
Simfonia op. 42 núm. 5

César Franck
(1822-1890)

Coral en la menor, FWV
40 (1890)

ORGANISTES

JOSEP MARIA ESCALONA I CANYET

(Cassà de la Selva [Gironès], 1968)

Organista de la catedral de Barcelona, de la parròquia de Torroella de Montgrí i professor d'orgue i d'harmònim del conservatori de Girona.

Format organísticament amb Montserrat Torrent i Maria Nacy al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. També és llicenciat en història de l'art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana.

Ha fet concerts als Països Catalans, a Flandes, a Sardenya, al País Basc i a l'àrea d'influència de Castella. La seva discografia comprèn De canya i de canons —amb tenora— i L'obra d'orgue de Francesc Civil.

Ha dirigit gran part de la seva activitat a la divulgació de l'orgue, ja sigui mitjançant publicacions (L'orgue a Catalunya i Aragonès - Els orgueners que van viure a Girona, editades per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, respectivament), sessions per a la mainada (Visitem el Palau i escoltem l'orgue, al Palau de la Música Catalana) o bé promovent l'orgue en àmbits poc arrelats (gestió de la instal·lació d'un orgue a un auditori, el de la Casa de Cultura de Girona).

JORDI FIGUERAS CARRERAS

Nascut a Terrassa (Barcelona), després d'acabar els estudis de Professor Superior d'Orgue al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent (matrícula d'honor i premi d'honor del grau Superior), va completar la seva formació amb Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu.

També cursà la carrera de medicina i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Primer Premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo, va ser finalista al "Concurso Internacional de Órgano de Ávila" i al "Concurs Suís d'Orgue de Porrentruy"

Ha estat professor titular d'orgue i cap d'aquest departament al Conservatori Professional de Terrassa des de l'1977 fins el 2014.

L'any 1985 va coordinar i realitzar el trasllat i muntatge de l'orgue de la parròquia de St. Pere de Terrassa i també, del 1988 al 1996, va dur a terme l'ampliació i reestructuració de l'orgue.

Fou professor de la "Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría" a Palència.

Ha participat en nombrosos Festivals Internacionals d'Orgue, entre els que cal destacar, el Festival de "Músiques Religioses del Món" (Girona), el "Festival Internacional de Órgano" (Granada), i el "The II San Agustín International Music Festival" (Manila) a les Filipines.

Ha estat promotor, director i assessor en la construcció dels grans orgues de les parròquies de Sant Pere de Terrassa (1996), Sagrada Família de Terrassa (2014), i Santa Maria de Capellades (2015).

És organista titular de Sant Pere de Terrassa des de 1985, i de la Sagrada Família de Terrassa des de 2014.

CARME GODALL CASTELL

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M.Drets, P.Torróntegui i A.Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Espanya, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors: Montserrat Torrent (Música Ibèrica), M.Radulescu (l'obra de J.S.Bach), Andreas Arand (Música Romàntica), Jan Willem Jansen (Música Antiga), i Guido Iotti (Música Italiana).

Té el Diploma de Postgrau del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas".

Ha actuat com a organista solista, també formant duet en la modalitat d'orgue a quatre mans, a dos orgues o bé, acompanyant conjunts instrumentals i corals a diversos Cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia, inclosos els concerts a favor de la restauració d'orgues i en la promoció de projectes per al Tercer Món.

Llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona), exerceix càrrecs directius en associacions d'orgue catalanes i entitats d'ensenyament musical. És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar.

Ha enregistrat per a diverses emissores de ràdio i televisió, dins i fora de Catalunya, i és organista de l'església parroquial de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 19a. edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 27è. Cicle de Concerts d'Orgue.

IZUMI KANDO

Després d'estudiar orgue a la Universitat de música d'Osaka (Japó) va obtenir també el diploma d'orgue del Conservatori Nacional Superior de Lió (França), on realitzà els estudis sota la direcció del professor Xavier Darasse.

En el conservatori de Toulouse va estudiar clavicèmbal amb Jan Willem Jansen. Becada pel govern espanyol, estudià durant tres anys música ibèrica antiga per a orgue amb Josep M. Mas i Bonet.

Izumi Kando ha donat nombrosos concerts d'orgue, com a solista i també integrada en formacions orquestrals tant a Europa (Alemanya, França, Espanya, Bèlgica, Suïssa) com al Japó. Així mateix ha efectuat diverses gravacions per a la pel·lícula, ràdio i televisió al Japó i a Espanya, actuant conjuntament amb solistes

de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu. L'any 2004, dins de la programació del Fòrum de les Cultures, s'estrenà Euràsia, música per a ballet clàssic composta i interpretada per Izumi Kando. Des de 1992 i de manera ininterrompuda fins l'actualitat, és també organista titular de l'Església Evangèlica Alemanya de Barcelona. L'any 2011 va enregistrar el disc *Con Spirito* juntament amb C. Altur (oboè) i M. Weinmann (violoncel) de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

DAVID MALET

Inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de la Catedral de Barcelona. Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona on obté cinc Titulacions Superiors i diverses distincions d'honor. Estudia tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudia orgue a Viena amb Michael Radulescu i direcció d'orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark. Es gradua dirigint un concert públic amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. Ha estat 15 anys segon organista de la Catedral de Barcelona, correpetidor i organista de l'Orfeó Català i col·laborador habitual del Cor Madrigal, de l'Orquesta y Coros de Rtve i del Coro Nacional de España entre molts altres cors i orquestres de l'Estat. Ha actuat arreu del'Estat espanyol i ha enregidrat 12 cds i 2 dvds. Ha estat director titular del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona durant sis anys obtenint el Premi Enderroc 2015 al millor disc de música antiga pel seu enregistrament "El Cant de la Sibil·la a la Catedral de Barcelona". Ha estat director convidat a l'Orquestra Simfònica del Vallès, a l'Orquestra Terrassa 48 i al Conjunt Orquestral de Girona així com al cor de RTVE. Actualment compagina l'activitat concertística amb la direcció musical de l'Orfeó Laudate i les classes com a professor de música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. També és el pianista de l'aula de cant del Conservatori Professional de Música de Badalona i organista titular del Palau Güell de Barcelona.

DANIEL OYARZABAL

Daniel Oyarzabal compta amb una ja llarga trajectòria internacional que des de fa anys cultiva amb una intensa activitat de concerts en prestigiosos festivals de més de 20 països d'Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. Com a solista de clavicèmbal i d'orgue, el seu instrument principal, ha actuat en concert en importants escenaris com el Teatre Mariinski de Sant Petersburg, el Düsseldorf Opernhaus, l'Estònia Concert Hall de Tallin, l'Auditorium de Lió, el Palau de Les Arts Reina Sofia i Palau de la Música de València, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real i Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florià a Àustria i les catedrals de Moscou, Amsterdam, Rotterdam, Florència, Lleó i Sevilla, entre d'altres. Graduat Cum Laude en clavicèmbal i orgue al Conservatori de Vitoria-Gasteiz, la seva ciutat natal, i format amb els millors mestres europeus en diferents postgraus d'orgue, clavicèmbal i instruments històrics als conservatoris superiors

de Viena, La Haya i Amsterdam, Oyarzabal té en els seu poder reconeguts guardons entre els quals destaquen el Premi Especial de la Premsa a la Mostra Nacional per a Joves Intèrprets a Eivissa (1991), Primer Premi d'Improvisació al Concurs Internacional de Música de Roma (1998) i Tercer Premi al XIX Concurs Internacional d'Orgue de Nijmegen, Holanda (2002). Actualment és l'organista principal de l'Orquestra Nacional d'Espanya, organista de la Catedral de Getafe de Madrid i professor del Grau de Composició de Músiques Contemporànies de la "Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos" de Madrid.

AARÓN RIBAS

Aarón Ribas va néixer a Barcelona el 1992. Va començar els seus estudis d'orgue amb el seu pare, Ignacio Ribas i posteriorment va cursar el grau mitjà amb Maria Nacy. Estudia el grau superior de Música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) amb Oscar Candendo i actualment continua els seus estudis amb un máster a la Musikhochschule de Stuttgart sota la direcció de Jürgen Essl. També ha rebut altres indicacions de professors com Juan de la Rubia, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Constantin Volostnov o Ulrich Walther.

L'any 2013 va guanyar el primer premi al concurs d'orgue en commemoració a Joseph Gabler, celebrat a Ochsenhausen (Alemanya) i el primer premi a la 82a edició del Concurs Permanent de Juventuts Musicals d'Espanya per unanimitat del jurat. En aquest concurs també va obtenir un premi especial de la EMCY (European Union of Competitions for Youth) per una gira europea.

Com a organista solista ha realitzat diversos concerts per Espanya, alguns d'ells en llocs tan destacats com El Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, les Catedrals de León i Ciutadella, la Fundació Juan March, l'auditori Alfredo Kraus de Gran Canaria, el Museu Nacional d'Escultura a Valladolid i Torreciudad, així com dintre del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), el Festival Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra y el VIII Festival de Órgano Diego de Amezua. A Alemanya ha realitzat concerts a Memmingen, Ochsenhausen, Friedrichshafen, Michelstadt i Kassel. Algunes de les seves actuacions han sigut retransmeses per Radio Nacional de España i SWR4 (Alemanya). Ha tocat essent solista i col·labora amb Simfònica del Bilbao (BOS).

Recentment ha sigut seleccionat per AIE en Ruta per realitzar concerts per Espanya per la temporada 2016-2017 i a més a més és finalista al concurs el Primer Palau organitzat pel Palau de la Música Catalana, on realitzarà un concert el propinent 20 d'octubre de 2017.

PAU RIURÓ

Nascut a Girona (1983), va estudiar piano i orgue al Conservatori Isaac Albéniz. Va continuar els estudis d'orgue al conservatori de Toulouse, i a l'Esmuc a Barcelona. Els mestres que més l'han influït han estat Jan Willem Jansen i Juan de la Rubia. També s'ha interessat per la composició i la improvisació.

Des de 2012 és l'organista titular del gran orgue de Santa Maria de Castelló d'Empúries.

Des de 2016 és president de l'Associació Catalana de l'Orgue.

Ha participat activament en el món coral, com a cantaire, acompanyant i director. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Girona i amb l'OBC.

Paral·lelament a la seva formació musical, el 2006 es va llicenciar en Filologia Clàssica per la Universitat Autònoma de Barcelona.

JUAN DE LA RUBIA

Natural de la Vall d'Uixó (Castelló), l'organista Juan de la Rubia ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a Amèrica llatina i Àsia, amb una acollida excel·lent del públic i la crítica. En els darrers anys, la seva activitat concertística ha estat incessant, actuant en més de vint països i en escenaris com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la catedral de Colònia, i el teatre Mariinsky i la Philharmonia de Sant Petersburg.

Després de començar els seus estudis musicals amb el seu pare i Ricardo Pitarch, es forma com a organista i pianista a València, Barcelona, Berlín i Toulouse, obtenint fins a cinc Premis Extraordinaris en diferents especialitats. Entre els seus mestres hi ha Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard i Montserrat Torrent, qui va suposar un gran suport durant la seva formació. Igualment, ha rebut classes magistrals, entre d'altres d'Olivier Latry i Ton Koopman.

Des de la seva primera gravació discogràfica el 2003, ha publicat nou discos com a solista. Obert a d'altres disciplines artístiques, De la Rubia ha col·laborat amb personalitats de les arts escèniques com Lluís Pasqual i Nacho Duato.

Juan de la Rubia és un dels intèrprets més guardonats de la seva generació. Entre els premis obtinguts, destaquen el Concurs Permanent de Juventudes Musicales de España, que va marcar un punt d'inflexió decisiu per a la seva carrera musical, i el premi El Primer Palau, concedit pel Palau de la Música Catalana. El 2012 va ser nomenat membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MERCÈ SANCHÍS I BROS

És titulada superior de piano, orgue, música de cambra i clavecí pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Estudia piano amb Lourdes P. Molina, Albert Balcells i Àngel Soler; més endavant els amplia amb estudis de postgrau amb Eulàlia Solé i Miquel Farré i els de música de cambra amb Sebastián Benda i Alfred Herzog amb qui estudia també acompanyament pianístic i improvisació.

L'any 1983 comença els estudis d'orgue amb Jordi Alcaraz i un any més tard continua els seus estudis amb la gran organista Montserrat Torrent obtenint sempre les màximes qualificacions i el Premi d' Honor de Grau Mitjà (1987) per unanimitat del tribunal.

El curs 1998-99 finalitza els estudis superiors d'orgue amb la qualificació de matrícula d'honor. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb M. Schroeder, M. Radulescu, Daniel Roth, M. Torrent i Roberto Fresco.

Mereixedora de diversos premis i distincions de música de cambra destaca el de l'Associació Catalana de Compositors a la millor interpretació de música contemporània i la Menció d'Honor del Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, La Camerata Cibiniensis (Romania), l'Orquestra de Cambra d'Andorra entre d'altres i ha pogut treballar amb els directors més prestigiosos: S. Brotons, S. Mas, Josep Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, Pierre Cao, Jesús López Cobos, F.P. Decker, R. Alessandrini, R. King, M. Rostropovich. Ha treballat amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Barbara Hendricks i Kiri Te Kanawa.

Fou la pianista i organista titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, Cor Madrigal, Orfeó Català, OBC i Orquestra Simfònica de Navarra. Col·labora també amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i el Cor Liedercamera. Des de l'agost de 2009 és organista de l'Escolania de Montserrat formació amb la que ha enregistrat diversos CD.

Ha realitzat concerts per tot Catalunya (destacant diverses actuacions al Palau de la Música Catalana i la Catedral de Barcelona), Espanya (Alcalà de Henares, València, El Ferrol, Loyola, Sevilla, San Sebastián...), República de Moldàvia (Sala cu Orga de Chisinau), Portugal, França, Alemanya, Bèlgica, Rússia, Hongria.

Ha fet gravacions per a Catalunya Música, Radio Nacional de España i per a la Ràdio Nacional de Moldàvia i ha enregistrat diversos CD amb Liedercamera, Orfeó Català i OBC.

JORDI VERGÉS RIART

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els

graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on després continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen i ha participat en cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi d'orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca) i també ha estat premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i E.U.A., participant en importants festivals internacionals d'entre els quals "Els Orgues de Catalunya", Catedral de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, etc.

L'any 1996 amb el suport de la regidoria de cultura de l'Ajuntament de Tarragona creà el Festival Internacional d'Orgue de Tarragona del qual n'ha estat director artístic durant les dotze edicions en que s'ha celebrat.

L'any 2009 va participar amb diversos concerts i amb una ponència organitzada pel Departament d'Orgue de la University of Washington de Seattle a la Western Early Keyboard Association Conference celebrada a Tacoma (E.U.A). També ha donat classes magistrals d'orgue a la Universitat de Chico (Califòrnia) i a l'església de Sant Esteve de Granollers (Fundació Pro Música Sacra de Granollers).

És coautor, junt amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre "Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre" que ha editat la Diputació de Tarragona l'any 2013.

Una de les empreses més ambicioses on ha intervingut ha estat la coordinació del procés de reconstrucció del nou orgue de la Catedral de Tarragona.

Ha enregistrat per Catalunya Música, RNE i ha efectuat enregistraments discogràfics per Loft Recordings (Seattle-E.U.A.), "La Bottega Discantica" (Milà- Itàlia) i Audiovisuals de Sarrià (Barcelona).

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i organista titular de la Catedral de Tarragona.

ORGUES

ÀGER, Parròquia de Sant Vicenç. L'orgue fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano, seguint les pautes de la tradició orguenera barroca. Restaurat els anys 1991-92 per Wilfried Praet. Conserva la quasi totalitat dels tubs d'origen, cas probablement únic pels orgues d'en Florenzano.

BARCELONA, Basílica de Santa Maria del Mar. Orgue originari dels trinitaris de Vic, construït a mitjans del s. XVIII. Fou traslladat i resconstruït per Gerhard Grenzing el 1998.

BERGA, Parròquia de Santa Eulàlia. Orgue de l'any 1896 fet per Francesco Teppati a Barcelona. Restaurat el 1988 per Gerhard Grenzing.

CADAQUÉS, Parròquia de Ntra. Sra. de l'Esperança. Construït entre el 1689 i 1691 per Josep Boscà, es pot considerar l'orgue en ús més antic de Catalunya. Restaurat per Gerhard Grenzing.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES, Basílica de Santa Maria. Orgue iniciat probablement per J. P. Cavaillé el 1803 i acabat per Gaietà Vilardebó del 1854. Espoliat durant la Guerra Civil. Reconstruït per Gerhard Grenzing entre 1974 i 2016.

GIRONA, Catedral de Santa Maria Assumpta. Orgue de concepció romàntica construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre el 1941 i el 1944.

L'ALEIXAR, Parròquia de Sant Martí. L'orgue fou construït l'any 1735 per Joan Baptista Ferrer, de Falset, i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1986.

LES MASIES DE VOLTREGÀ, Santuari de la Mare de Déu de la Gleva. L'orgue fou construït pel taller d'orgueneria Juan Dourte (fusionat amb Lope Alberdi) de Nuestra Señora de Begoña l'any 1925.

LA POBLA DE CÉRVOLES, Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera. Orgue construït amb un teclat per Antoni Casas el 1752, i ampliat amb un teclat d'Eco després. Espoliat a la Guerra Civil. Conserva els teclats i salmers d'origen. Acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999.

MONTBLANC, Parròquia de Santa Maria. Cadireta de factura anònima del 1607. Construcció de l'Orgue Major per Josep Boscà el 1703 i Anton Boscà el 1750. Restauració a càrrec de Georges Lhôte i Gabriel Blancafort el 1977.

MONTBRIÓ DEL CAMP, Parròquia de Sant Pere Apòstol. Instrument construït el 1792 per Josep Folch. Expoliat a la Guerra Civil. Restauració i reconstrucció dels tubs entre 1980 i 1992 per Gerhard Grenzing. Repàs de mecànica i harmonització, i modificació dels Plens per Wilfried Praet el 2016.

PUIGCERDÀ, Parròquia de Sant Domènec. Orgue de nova planta construït per Blancafort - Orgueners de Montserrat el 1996.

RINER, Santuari del Miracle. Orgue original d'Antoni Bordons dels anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

SITGES, Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla. Orgue original construït per l'orguener Bartomeu Triay el 1699. Reconstrucció de Gerhard Grenzing el 1985.

TALARN, Parròquia de Sant Martí. Orgue construït l'any 1746 per l'orguener barceloní Josep Boscà. S'ha conservat intacte fins avui, llevat de la trompeteria exterior. Restaurat completament l'any 1975 per Gerhard Grenzing.

TORREDEMBARRA, Parròquia de Sant Pere Apòstol. Construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció per Gerhard Grenzing del 1975 al 1979.

TORROJA DEL PRIORAT, Parròquia de Sant Miquel. Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé. Preveia un orgue de dos teclats i mig i pedaler, però la Cadireta i els registres del Pedal no es van col·locar (llevat de les contres tapades de 16'). Durant la Guerra civil es va salvar de la destrucció, i conserva la quasi totalitat dels tubs antics. Restauració i Cadireta nova de Wilfried Praet.

ULLDEMOLINS, Parròquia de Sant Jaume Apòstol. Construït els anys 1636-38 per dos orgueners de nom incert (Fuentes i Eurisses?). Fou remodelat al s. XVIII pels Casas. Expoliat durant la Guerra Civil. Els anys 2002-2008, Wilfried Praet restaurà la caixa i reconstruí l'orgue, inspirant-se en el contracte dels mateixos orgueners per l'orgue de Puigcerdà.

VALLMOLL, Parròquia de Santa Maria. Orgue construït per l'orguener Juan Florenzano el 1885. Restaurat per A&K Orgues de vent.

VIELHA, Parròquia de Sant Miquèu. Orgue construït per l'orguener Joseph Vicens el 1778.

VILAFRANCA DEL PENEDES, Basílica de Santa Maria. L'orgue fou construït al 1942 per Gaietà Estadella i restaurat al 2006 per la firma Späth Orgelbau.

Organitza



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Patrocina



Obra Social "la Caixa"

Col·laboren



Diputació
de Girona



Diputació
Tarragona

 Associació Catalana de l'Orgue

  @acorgue