

Parròquia de Santa María del Mar
Barcelona
Bruno Forst i Andrés Cea, orgue

Disssabte, 25 de novembre, 21:00h

Joan Cabanilles (1644-1712) Tiento de mano derecha de 6º tono
Tiento de falsas
Tiento sobre ut re mi fa sol la

Andrés Cea, orgue

Pablo Bruna (1611-1679) Tiento sobre la letania de la virgen
Tiento de falsas de 2º tono

Aguilera de Heredia (1561-1627) Tiento grande de 4º tono

Bruno Forst, orgue

ANDRES CEA, orgue

Andrés Cea Galán és un organista que primer es va formar a l'Estat Espanyol i, més endavant, a les classes d'orgue de Jean Boyer a Lille (França), i a l'Schola Cantorum de Basilea (Suïssa) amb el professor Jean Claude-Zehnder. Interessat per tots els aspectes relacionats amb els instruments històrics de teclat, estudià també clavicemval i clavicordi, i treballà durant alguns anys en el camp dels orgueners.

Autor de nombroses publicacions es refereixen, principalment, a aspectes de la interpretació de la música per a teclat, i a la història i estètica de l'orgue a l'Estat Espanyol. Ha fet enregistraments per RNE, Swedish Radio, WDR Alemanya, Radio Suïssa, Radio Educació de Mèxic, etc. El seu CD "Alabanza de tañedores", enregistrat a l'orgue de la catedral d'Evora (Portugal), forma part de la col·lecció "Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía". Per al segell Lindoro va enregistrar el CD "Tiento a las Españas", que va rebre la distinció "coup de chapeau" de la revista Magazine Orgue 2001. Ha acabat de sortir, també a Lindoro, el CD "Lerma" amb obres de Francisco Correa de Arauxo.

Com a docent ha donat cursos i conferències per a nombroses institucions d'arreu d'Europa, entre les quals destaquen el Sweelink Conservatorium d'Amsterdam, Conservatoire Supérieur de Lyon (França), Universitat de Göteborg (Suïssa), Académie d'orgue de Fribourg (Suïssa), etc. Com a intèrpret ha ofert concerts en nombrosos països europeus, al Marroc, Uruguai, Mèxic i Japó. Treballa també habitualment com assessor en projectes de restauració d'òrgues per a diverses institucions.

Andrés Cea és director de la Academia de Organo en Andalucía. Aquest és un projecte docent i per a la preservació, restauració i difusió del patrimoni d'òrgues històrics a Andalucía.

BRUNO FORST, orgue

Nascut a Troyes va començar a estudiar música amb Paule Rochais, organista de Saint Leger, a Cognac. Més tard, va entrar al Conservatori de Burdeos amb el professor Francis Chapelet. Estudià orgue, clave, escriptura musical, direcció coral, història i anàlisi, tenint la medalla d'or en orgue. Al mateix temps estudià baix continu amb Laurence Boulay, al Centre de Música Antiga a Tolosa. Més tard, va fer un any de postgrau al Real Conservatori Superior de Música de Madrid, amb Miquel del Barco.

Des de 1996 resideix a Valladolid i és organista de la Iglesia de San Andrés. Col·labora regularment amb la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, com organista i clavecinista. Col·labora també amb altres formacions musicals com Lacrimai Consort, 1998; Camerata Arte Cordis, Orquesta de San Benito, solistes de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León i el Coro de la Universidad de Valladolid, del que va ser anomenat membre honorífic després de la seva destaca participació en el concert d'aniversari del cor en la Misa de la Coronació de Mozart.

Des de l'any 2000, dona classes d'improvització en el Curso de Iniciación al Organo Barroco de Medina de Rioseco, així com en la Aula de Invierno Francisco Ortega, de Valladolid sota la direcció de l'organista Lucía Riaño. Fa classes mensuals a la Catedral de Segovia, per la Asociación Francisco Correa de Arauxo. És clavecinista correpetidor en el curs d'estiu de Música Antiga de Santiago de Compostela.

Com a solista ofereix regularment recitals, havent participat en el Festival de Música Clàssica de Santander, Festival de Órgano de Burgos, Camino de Santiago, entre altres. El seu interès per la Música Antiga, l'ha portat a fundar l'any 2002 la Ensemble Vocal y Instrumental Rosa Solís, que va ser presentat aquest mateix any al Festival de Música Antiga de Vigo.
