

Basílica Santa Maria Igualada

Bernat Bailbé i Neil Cowley, orgue

Diumenge, 2 de juliol, 18'15h

BERNAT BAILBÉ

Natural de Tuïr (Rosselló). L'interès per la música neix de l'audició de l'orgue de la parròquia. Després d'una iniciació al mateix poble, venen els estudis musicals als conservatoris de Perpinyà i Tolosa de Llenguadoc. Piano amb Michel Peus (alumne d'Alfred Cortot). Orgue amb Xavier Darasse i Willem Jansen. Clavicèmbal amb aquest últim. De 1977 a 1980 estudia amb la Montserrat Torrent. També ha seguit amb regularitat curssets amb professors de tradicions variades d'arreu. (1)

Com a concertista ha realitzat moltes actuacions a França i Espanya sol i amb diverses formacions i solistes.

L'any 1978 va ser nomenat organista de Sant Felip Neri de Barcelona, càrrec que exerceix encara oferint un repertori sempre renovat que supera 600 compositors de l'Edat Mitjana fins els nostres dies.

És membre fundador de l'Associació Catalana de l'Orgue (ACO).

(1) Ton Koopman (Amsterdam), Harald Vogel (Bremen), John Grew (Canadà), Michèle Guyard (París) i Michael Radulescu (Viena).

NEIL COWLEY

Nascut a Austin, Texas (USA), estudià piano amb Natàlia Klimkevitx i, més tard, orgue amb Frank Speller a la Universitat de Texas. Durant aquesta època, formà part del Collegium Musicum universitari i al mateix temps, fa la carrera de musicologia. Després, treballà com a director de música i litúrgia a l'església de St. Ignasi, màrtir, a Austin.

L'any 1981 s'establí a Barcelona on aconseguí un ajut de treball de l'Òmnium Cultural per a realitzar un estudi sobre instruments de teclat a Catalunya durant els segles XIX i XX. Ha actuat als cicles "Orgues de Catalunya" i "l'Orgue de la Catedral de Barcelona".

És col.laborador habitual de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Actualment, és organista titular de la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona.

GUSTAV MERKEL (1827-1885) • **Sonata, op. 30, per a orgue quatre mans (1857):**

**I Allegro moderato
(Salm 42: 6, 7, 8, 10)**

**II Adagio
(Salm 23: 1-4)**

**III Allegro con fuoco/ Fuga
(Salm 42: 12)**

JOHN RUTTER (N. 1945) • **Variacions sobre un Tema pasqual (1983)**

GASTON LITAIZE (1909-1991) • **Sonate à deux (1991):**

**I Choral
II Interlude
III Final**

Parròquia de Santa Maria Cadaqués

Ilton Wjunisky, orgue

Dissabte, 15 de juliol, 21'30h

ILTON WJUNISKI

Després dels concursos internacionals d'Edimburg l'any 1982, i de París l'any 1983, Ilton Wjunisky va obtenir per unanimitat el Premi Internacional "Pro Musicis" a Nova York, el 1985. Fet que va marcar el començament d'una carrera internacional que l'ha portat a la majoria de països d'Europa: França, Alemanya, Portugal, Suïssa, Estat espanyol, Itàlia, Regne Unit, Rússia, Armènia, Noruega, República Txeca, així com també al Japó, a Hong-Kong, Amèrica del Nord i del Sud. Els seus recitals a Nova York, Boston, Los Angeles, San Francisco, Washington, van ser molt ben acollits per la crítica. Tan és així que el "New York Times" elogiava "el seu sentit del desenvolupament musical, de la forma, del fraseig" tots els quals contribueixen a "un concert que ens impressiona pel seu constant compromís".

Ilton Wjunisky va estudiar el clavicèmbal amb Huguette Dreyfus i Kenneth Gilbert; el baix continu amb Laurence Boulay; l'orgue amb Gertrud Mersiovsky i Odile Bailleux; el piano-forte amb François Verry. Ha obtingut quatre "Primers Premis" al CNSM de París, que comprenen una sèrie de recerques musicològiques sobre diferents qüestions: l'estil de François Couperin; la música per a clave al XIVè, XVè, i XVIè segles, amb una atenció especial a la música ibèrica. Ilton Wjunisky sovint els ha interpretat en públic, en recitals d'orgue, i els ha enregistrat en clavicordi per "Harmonia Mundi", en un Cd que ha rebut els elogis de la premsa de diferents països.

Durant forces anys, Ilton Wjunisky ha estat "Resident Keyboard Artist", a "Northwest Bach Festival" als Estats Units d'Amèrica, i professor a l'Acadèmia Musical de Villecroze (Var).

Titular de l'ensenyament musical de l'Ajuntament de París, dirigeix una classe de música antiga al "Conservatoire Claude Debussy", havent estat convidat a fer "stages" i "master-classes" a la "Schola Cantorum Basiliensis" al Conservatori "Txaikovsky" de Moscou, als CNSM de Praga i Salamanca, i a Alemanya, Portugal, Canadà, Estats Units d'Amèrica... La Fundation Internationale "VITAE" l'ha compromès durant quatre anys per crear, implantar i desenvolupar al Brasil, un ensenyament aprofundit de la música antiga, com el que es practica a París. Les seves activitats en música de cambra, i com a solista, contenen un llarg repertori i han estat enregistrades en diferents CD's.

- G. FRESCOBALDI**
- **Tocatta Prima (1615)**
 - **Canzona Prima (1637)**
 - **Capriccio sopra la Battaglia**

Musica espanyola d'inspiració mariana:

- A. de CABEZÓN**
(1510-1566)
- **Dos Glosados sobre els motets a sis veus de Joaquín des Prés**
 - **Benedicta es caelorum Regina**
 - **Ave Maria**

- P. ATTAINGNANT**
(publicacions de 1531)
- **Prélude sur Chacun Ton**
 - **Dulcis amica**
 - **Pavane et Gaillarde**
 - **Tant que vivray**
 - **Basse Dance**
 - **Sancta Trinitas**

- J. KUHNAU**
(1660-1722)
- **Primera sonta Bíblica en Do Major**
"El combat entre David i Goliat"
(amb narrador)

Parròquia de Santa Eulàlia de Berga

Ignacio Ribas, orgue

Dijous, 20 de juliol, 22h

IGNACIO RIBAS

Natural de València, realitza els estudis de piano, clavecí i orgue als conservatoris superiors de València i Barcelona. Realitza els estudis de harmonia i anàlisis musical sota la direcció de Carles Guinovart i de contrapunt i orquestració amb David Padròs.

Sota la direcció de Montserrat Torrent, aprofundeix la tècnica organística. Va ser premiat en el Concurs nacional de Joventuts Musicals celebrat a Girona el 1988 i també va obtenir el Premi d'interpretació de música espanyola Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales al Curs universitari internacional de Santiago de Compostel·la, l'any 1990.

Des de 1990 a 1998 realitza diversos cursos especialitzats amb els professors M. Guyard i Jean Boyer (música francesa), H. Meister i Michael Radulescu (integral de la música de J. S. Bach), Guy Bovet i Montserrat Torrent (música ibèrica) i Zsigmond Szatmáry (música contemporània).

Com a solista o acompanyant de diversos grups vocals o instrumentals, ha participat en nombrosos cicles de concerts i festivals internacionals a Espanya, Suïssa, Itàlia, França, Alemanya, Portugal, Canadà i EUA.

Recentment ha enregirat el seu sisè CD en aquesta ocasió dedicat a la música hispana dels Ss. XVI al XX.

Actualment és organista a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella i del Cor Nacional de Petits Cantors d'Andorra, país on resideix des de 1993 i on exerceix la seva activitat pedagògica.

És director artístic de les activitats musicals de la Fundació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra des que es va crear el 1999.

El 2002 va crear l'Acadèmia d'Orgue Contemporani, que es celebra anualment a Andorra a càrrec de diversos organistes de prestigi.

JOSÉ MARIA USANDIZAGA • Peça simfónica
(1887-1915)

JOHANNES BRAHMS 5 corals:
(1833-1897)
- O Gott, du frommer Gott
- Es is ein Ros'entsprungen
- Herzlich tut mich verlagen
- Herzlich tut mich verlagen (2^a versió)
- O Welt, ich dich lassen

4 peces breus:

JOSÉ ALFONSO • Andante quasi Adagio
(1867-1930)

DOMINGO MÁZ • Ofertori (sobre la Salve)
(1866-1944)

JESÚS GURIDI • Interludi
(1886-1961)

JOSÉ MARIA USANDIZAGA • Fantasia
(1887-1915)

EDUARDO TORRES • Saeta II
(1872-1934) • Saeta IV

MANUEL CASTILLO • Fantasia per a un llibre d'orga
(1930-2005)

Església Catedral de Castelló d'Empúries

David Malet, orgue

Divendres, 21 de juliol, 22h

DAVID MALET

Nascut a Barcelona, inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de la Catedral de Barcelona. Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona on obté cinc Titulacions Superiors i diverses distincions d'honor. Paral·lelament estudia orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudia orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena i direcció d'orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Conservatori de la mateixa ciutat, on obté el Diploma de Direcció d'Orquestra dirigint l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. Ha estat 15 anys segon organista de la Catedral de Barcelona, correpetidor i organista acompanyant de l'Orfeó Català i és col·laborador habitual de l'Orquestra y Coros de Radiotelevisión Española. Ha actuat tant dins com fora del nostre País en llocs com el Palau de la Música Catalana i l'Auditori Nacional (Barcelona), el Teatro Monumental i el Auditorio Nacional (Madrid) o el Musikverein de Viena, amb agrupacions com l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Cadaqués el Coro Nacional o la Orquesta de al Comunidad de Madrid i directors com Antoni Ros-Marbà o Helmuth Rilling. Ha enregistrat 5 Cds además de diversos enregistraments per Rne, TVE, TV3 i Catalunya Música. Ha estat director assistent a la JONC i en una coproducció del Gran Teatre del Liceu i el Teatre Lliure i director convidat a l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Conjunt Orquestral de Girona i del cor de Rte. Actualment compagina els concerts d'orgue amb concerts com a director.

J. S. BACH (1685-1750) • Preludi i Fuga en si menor BWV 544

JOSEP SOLER (N. 1935) • Postludi

J. S. BACH (1685-1750) • Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

DAVID MAGRANÉ (N.1966) • "Nicht so traurig...", Introducció, coral i batalla per a orgue.

J. S. BACH (1685-1750) • Canzona en re menor BWV 588

JOSEP SOLER (N. 1935) • Peça per a orgue

J. S. BACH (1685-1750) • Passacaglia en do menor BWV 582

Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla Sitges

David Malet, orgue

DAVID MALET

Nascut a Barcelona, inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de la Catedral de Barcelona. Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona on obté cinc Titulacions Superiors i diverses distincions d'honor. Paral·lelament estudia orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudia orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena i direcció d'orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Conservatori de la mateixa ciutat, on obté el Diploma de Direcció d'Orquestra dirigint l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. Ha estat 15 anys segon organista de la Catedral de Barcelona, correpetidor i organista acompanyant de l'Orfeó Català i és col·laborador habitual de l'Orquestra y Coros de Radiotelevisión Española. Ha actuat tant dins com fora del nostre País en llocs com el Palau de la Música Catalana i l'Auditori Nacional (Barcelona), el Teatro Monumental i el Auditorio Nacional (Madrid) o el Musikverein de Viena, amb agrupacions com l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Cadaqués el Coro Nacional o la Orquesta de al Comunidad de Madrid i directors com Antoni Ros-Marbà o Helmuth Rilling. Ha enregistrat 5 Cds además de diversos enregistraments per Rne, TVE, TV3 i Catalunya Música. Ha estat director assistent a la JONC i en una coproducció del Gran Teatre del Liceu i el Teatre Lliure i director convidat a l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Conjunt Orquestral de Girona i del cor de Rte. Actualment compagina els concerts d'orgue amb concerts com a director.

Dissabte, 22 de juliol, 22h

J. S. BACH (1685-1750) • Preludi i Fuga en si menor BWV 544

JOSEP SOLER (N. 1935) • Postludi

J. S. BACH (1685-1750) • Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

DAVID MAGRANÉ (N.1966) • "Nicht so traurig...", Introducció, coral i batalla per a orgue.

J. S. BACH (1685-1750) • Canzona en re menor BWV 588

JOSEP SOLER (N. 1935) • Peça per a orgue

J. S. BACH (1685-1750) • Passacaglia en do menor BWV 582

Parròquia de Santa Maria Vallmoll

Josep Maria Mas, orgue

JOSEP M^a MAS

Nasqué a Centelles (Osona)

És professor d'orgue i de baix continu al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista titular de l'Església Prioral de St Pere de Reus.

Després d'haver-se graduat -com professor superior d'orgue - al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, (on estudià piano amb R.Coll i orgue amb M.Torrent), es va perfeccionar amb Piet Kee i A.Heiller a Haarlem i amb X.Darasse a St.Maximin-en-Provence. Després va estudiar a Suïssa amb E.Müller i obtingué el diploma de Virtuositat del Conservatori Superior de Música de Basilea per unanimitat del Jurat.

Va estudiar música antiga a la Schola Cantorum Basiliensis (orgue i clavicèmbal) i musicologia i interpretació de la música ibèrica antiga amb M.S.Kastner a Lisboa. El 1980 creà el Curs Internacional de música ibèrica antiga a Torredembarra i Montblanc, on ensenya cada estiu.

Ha estat invitat a donar classes magistrals en diversos Conservatoris d'Europa, com Karlsruhe, Berna, Venècia, Bari, L'Aquila, Tolosa de Llenguadoc, Perpinyà i a la Thüringische Orgelakademie d'Altenburg.

Ha enregistrat nombrosos discs de música ibèrica antiga. El CD per a la col·lecció "Los órganos históricos de España" editat per la Casa Auvidis (1992) va obtenir el "Grand Prix du Disque", i ha fet enregistraments per a ràdios europees.

Dóna nombrosos concerts a tot l'Estat Espanyol, a Catalunya i a la majoria de països europeus (Alemanya, Bèlgica, França, Holanda, Itàlia, Polònia, Suïssa) i Sudamèrica (Brasil, Argentina i Uruguay). Àsia (Filipines i Turquia). El mes de setembre de 2005 va participar al 1r. Festival Europeu d'Orgue amb un concert a Venècia.

Dissabte, 22 de juliol, 22h

- | | |
|--|---|
| ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566) | • Pavana italiana |
| JOAN CABANILLES
(1644-1712) | • Gallardes, de 8è. to
• Tiento de 1r. to, partit de mà dreta, sobre Ave Maris Stella
• Xàcara |
| J. S. BACH
(1685-1750) | • Preludi en do major, BWV 547
• Coral "Jesu meine Freude", BWV 610
• Fuga en do major, BWV 547 |
| W. A. MOZART
(1756-1791) | • Un Andante per a un orgue de rellotge, K. 616 |
| ANTONI SOLER
(1729-1783) | • Sonata en sol major
- Pastoral Allegretto
- Allegretto grazioso |
| NARCÍS CASANOVES
(1747-1799) | • Sonata de Clarins, en re major |

Parròquia de Sant Pere Apòstol Torredembarra

Miquel González, orgue
Francesc Jové, tenor

Dijous, 27 de juliol, 22h

MIQUEL GONZÁLEZ, ORGUE

Nascut a Badalona l'any 1967. Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988); a més d'estudiar els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

Complementa els seus coneixements d'orgue amb Montserrat Torrent, durant el període 1990-1997, en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona. I l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari "Música en Compostela".

Ha enregistrat per a Radio Nacional de España i Catalunya Música.

Per al segell discogràfic de l'Abadia de Montserrat, participa en el CD dedicat íntegrament a l'obra vocal i organística de Narcís Casanoves juntament amb l'Escolania i la Capella de Música de Montserrat, dirigits pel G. Jordi-Agustí Piqué OSB (Discos Abadia de Montserrat 5002-CD); posteriorment enregistra dos CD's d'orgue sol, un dedicat

íntegrament als Mestres Organistes del Monestir de Montserrat (DAM 5003-CD), i l'altre a la Música d'Orgue a la Catalunya dels s.XVII i XVIII (DAM 5006-CD).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música del Monestir de Montserrat.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Municipal de Música de Lleida i organista de l'església de Santa Maria de Badalona, amb una agenda de concerts desenvolupada a Europa.

FRANCESC JOVÉ, TENOR

Nascut el 1951 a Lleida (Segrià), ha estudiat cant amb Jordi Albareda. És professor de cant al Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, centre del qual és director des de 1989. A més a més, exerceix també com a professor de Formació Vocal a la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida.

Com a solista ha dut a terme nombrosos concerts arreu de Catalunya, sota la direcció de Francesc Llongueras, Joan Pàmies, Manuel Valdivieso, Néstor Eidler, Mark Friedhoff i Jordi Savall. Ha cantat en diverses òperes com Acis i Galatea de Haendel i La Flauta Màgica de Mozart.

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) • "Si dolce il tormento"

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621) *** • Quatre variacions sobre la cançó More Palatino

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725) • "Le violette"
• "Togliette mi la vita ancora"
• "Gia il sole dal Gange"

JOHANN ADAM REINCKEN (1623-1722) *** • Fuga in g

DOMÈNEC TERRADELLAS (1713-1751) • "Nocturna Procella"
- Aria-Con molto spirito
- Recitativo
- Aria-Largo e con molto gusto
- Aleluya

JOHN STANLEY (1713-1786) *** • Voluntary VII en mi menor Adagio [Allegro]
• Voluntary IX en Sol Mayor Largo Staccato Vivace

W. AMADEUS MOZART (1756-1791) • Ària "Un' aura amorosa" de l'òpera Così fan tutte

DOMENICO ZIPOLI (1668-1726) *** • All' Elevazione

WOLFGANG AMADEUS MOZART • Ària "Il mio tesoro intanto" de l'òpera Don Giovanni

***Obres per a orgue sol.

Basílica Santa Maria Mataró

Bernat Bailbé i Neil Cowley, orgue

Dissabte, 29 de juliol, 21h

BERNAT BAILBÉ

Natural de Tuïr (Rosselló). L'interès per la música neix de l'audició de l'orgue de la parròquia. Després d'una iniciació al mateix poble, venen els estudis musicals als conservatoris de Perpinyà i Tolosa de Llenguadoc. Piano amb Michel Peus (alumne d'Alfred Cortot). Orgue amb Xavier Darasse i Willem Jansen. Clavicèmbal amb aquest últim. De 1977 a 1980 estudia amb la Montserrat Torrent. També ha seguit amb regularitat curssets amb professors de tradicions variades d'arreu. (1)

Com a concertista ha realitzat moltes actuacions a França i Espanya sol i amb diverses formacions i solistes.

L'any 1978 va ser nomenat organista de Sant Felip Neri de Barcelona, càrrec que exerceix encara oferint un repertori sempre renovat que supera 600 compositors de l'Estat Mitjana fins els nostres dies.

És membre fundador de l'Associació Catalana de l'Orgue (ACO).

(1) Ton Koopman (Amsterdam), Harald Vogel (Bremen), John Grew (Canadà), Michèle Guyard (París) i Michael Radulescu (Viena).

NEIL COWLEY

Nascut a Austin, Texas (USA), estudià piano amb Natàlia Klimkevix i, més tard, orgue amb Frank Speller a la Universitat de Texas. Durant aquesta època, formà part del Collegium Musicum universitari i al mateix temps, fa la carrera de musicologia. Després, treballà com a director de música i litúrgia a l'església de St. Ignasi, màrtir, a Austin.

L'any 1981 s'establí a Barcelona on aconseguí un ajut de treball de l'Òmnium Cultural per a realitzar un estudi sobre instruments de teclat a Catalunya durant els segles XIX i XX. Ha actuat als cicles "Orgues de Catalunya" i "l'Orgue de la Catedral de Barcelona".

És col.laborador habitual de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Actualment, és organista titular de la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona.

GUSTAV MERKEL (1827-1885) • **Sonata, op. 30, per a orgue quatre mans (1857):**

I Allegro moderato
(Salm 42: 6, 7, 8, 10)

II Adagio
(Salm 23: 1-4)

III Allegro con fuoco/ Fuga
(Salm 42: 12)

JOHN RUTTER (N. 1945) • **Variacions sobre un Tema pasqual (1983)**

GASTON LITAIZE (1909-1991) • **Sonate à deux (1991):**

I Choral
II Interlude
III Final

GUIDO IOTTI

Nascut a Gènova (Itàlia), va obtenir el Diploma d'Organista i mestre de Cor (1976) a l'Institut Diocesano di Musica Sacra. Posteriorment va finalitzar els estudis superiors, aconseguint el Títol Superior d'Orgue i de Composició Organística (1982) amb F.Dellepiane, i el de Clavicèmbal (1985) amb A. Bellasich Gheri, al Conservatori Superior de Música "N. Paganini" de la mateixa ciutat.

Ha freqüentat nombrosos cursos de perfeccionament a Itàlia (Pistoia, Cremona, Firenze, Verona, Treviso, etc.) amb L.F.Tagliavini, M.Torrent, entre d'altres, i també fora del seu país (Weener, Basilea, Porrentruy, Hamburg, Groningen, Zell, etc.), sota la direcció de destacades personalitats com M. Radulescu, H. Vogel, J.B. Christensen, etc. i novament amb M.Torrent amb qui obtingué el Diploma de Postgrau i Especialització atorgat pel "Consejo Superior de Investigaciones Científicas".

Ha realitzat concerts com a solista d'orgue i clave, arreu d'Itàlia, Àustria, Suïssa, Alemanya, i ha actuat en diversos Festivals i Cicles celebrats a Catalunya, Castella, Navarra, Astúries, Andorra, Aragó, les Illes Balears i les Canàries. Tanmateix ha donat concerts i conferències a Amèrica.

Ha actuat formant part de nombrosos conjunts instrumentals i vocals, entre els quals cal esmentar: el "Gruppo Barocco Genovese", el "Gruppo Rinascimentale Genovese", i l'Orquestra i Cor del Teatre de l'Òpera "Carlo Felice Ensemble". Ha enregistrat per a RNE-2 (Radio Clásica), RNE-4, la RAI, RTV Mexicana, entre d'altres.

Autor de diverses composicions, ha estat organista en nombroses esglésies de la seva ciutat natal i actualment també ho és a l'església Parroquial de Cabrera de Mar. Des del 1999 exerceix la direcció pedagògica del Curs d'Orgue del Maresme, juntament amb la catedràtica emèrita Montserrat Torrent.

Professor, durant anys al "Istituto Diocesano di Musica Sacra" i professor col·laborador de la càtedra del "Conservatorio Statale di Musica N.Paganini" de Gènova. Actualment és Professor de Repertori d'Orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

CARME GODALL CASTELL

Nascuda a Barcelona, va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M.Drets, P.Torróntegui i A.Besses. Va finalitzar el grau superior d'Orgue, sota la direcció de Montserrat Torrent (1998) i posteriorment va obtenir el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Catalunya, les Balears, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors: Montserrat Torrent (Música Ibèrica), M.Radulescu (l'obra de J.S.Bach), Andreas Arand (Música Romàntica), Jan Willem Jansen (Música Antiga) i Guido Iotti (Música Italiana).

Té el Diploma de Postgrau del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas", obtingut sota la direcció de Montserrat Torrent.

Ha actuat en concerts d'orgue com a solista i també formant duet o acompanyant conjunts instrumentals o vocals, com el Cor de Cambra del Palau de la Música, la Jove Orquestra Simfònica del Vallès o el Cor Madrigalista de Mataró, als Cicles dels Caputxins de Sarrià, Cicle Rosa Sabater, Cicle de Sant Llorenç de Morunys i als Orgues de Catalunya, entre d'altres. Fora de Catalunya ha actuat en diversos Festivals com el de Rapallo, Polanesi, Vesperi d'Organo di San Filippo, Quinto, Novi Ligure, etc. També ha participat en concerts d'orgue a favor de la restauració d'orgues i de Projectes per al Tercer Món.

Ha dirigit l'Escolania-Coral de Cabrera de Mar i actualment dirigeix el Cor Parroquial Sant Feliu de la mateixa població. Ha estudiat cant amb R.Garrell i direcció de cors amb M.Cabero.

Ha enregistrat per diverses Ràdios locals, dins i fora de Catalunya, i també per RNE-4. És organista de l'església de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 8a. edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 16è. Cicle de Concerts d'Orgue.

És també llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona) i exerceix càrrecs directius en diverses associacions d'orgue catalanes.

Parròquia de Sant Martí L'Aleixar

Guido Iotti, orgue

Dimecres, 2 d'agost, 22h

-
- H. SCHEIDEMANN (1596-1663)** • Praeludium en D
 - G. GABRIELI (1557-1612)** • Fuga del 9è. Tono
 - J. P. SWEELINCK (1562-1621)** • Unter der Linden grüne
 - G. FRESCOBALDI (1583-1643)** • Canzona Terza dal II Libro
• Toccata per l'Elevazione
(dai Fiori Musicali, Messa della Madonna)
 - B. STORACE (1620-1664)** • Aria sopra la spagnoletta
 - P. A. SOLER (1729-1783)** • Cinc Versos de: "Versos per al Te Deum"
 - G. B. PESCECETTI (1704-1766)** • Sonata en Sol Major
• Sonata en Re Major
 - ANONIMO VENEZIANO (S. XVIII)** • Simfonia en Re Major

Carme Godall, orgue

Dimecres, 9 d'agost, 22h

-
- J. P. SWEELINCK (1562-1621)** • Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
 - A. DE CABEZÓN (1510-1566)** • Diferencias sobre las vacas
• D'ou vient cela
 - J. B. CABANILLES (1644-1712)** • Pasacalles V
• Corrente italiana
 - V.RODRÍGUEZ MONLLOR (1696-1742)** • Toccata 5ª To
 - ANÒNIM PISTOIESE (S.XVIII)** • Cinque Versetti per il Kyrie
 - ANÒNIM (S.XVIII)** • Batalla Famosa

Església Romànica El Pla de Santa Maria

Ignacio Ribas, orgue

Dissabte, 5 d'agost, 21h

IGNACIO RIBAS

Natural de València, realitza els estudis de piano, clavecí i orgue als conservatoris superiors de València i Barcelona. Realitza els estudis de harmonia i anàlisis musical sota la direcció de Carles Guinovart i de contrapunt i orquestració amb David Padròs.

Sota la direcció de Montserrat Torrent, aprofundeix la tècnica organística. Va ser premiat en el Concurs nacional de Joventuts Musicals celebrat a Girona el 1988 i també va obtenir el Premi d'interpretació de música espanyola Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales al Curs universitari internacional de Santiago de Compostel·la, l'any 1990.

Des de 1990 a 1998 realitza diversos cursos especialitzats amb els professors M. Guyard i Jean Boyer (música francesa), H. Meister i Michael Radulescu (integral de la música de J. S. Bach), Guy Bovet i Montserrat Torrent (música ibèrica) i Zsigmond Szatmáry (música contemporània).

Com a solista o acompanyant de diversos grups vocals o instrumentals, ha participat en nombrosos cicles de concerts i festivals internacionals a Espanya, Suïssa, Itàlia, França, Alemanya, Portugal, Canadà i EUA.

Recentment ha enregirat el seu sisè CD en aquesta ocasió dedicat a la música hispana dels Ss. XVI al XX.

Actualment és organista a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella i del Cor Nacional de Petits Cantors d'Andorra, país on resideix des de 1993 i on exerceix la seva activitat pedagògica.

És director artístic de les activitats musicals de la Fundació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra des que es va crear el 1999.

El 2002 va crear l'Acadèmia d'Orgue Contemporani, que es celebra anualment a Andorra a càrrec de diversos organistes de prestigi.

JOSÉ MARIA USANDIZAGA • Pieza sinfónica
(1887-1915)

JOHANNES BRAHMS 4 corals:
(1833-1897)
- O Gott, du frommer Gott
- Es is ein Ros'entsprungen
- Herzlich tut mich verlagen
- O Welt, ich dich lassen

EDUARDO TORRES • Saeta II
(1872-1934) • Saeta IV

JUAN BAUTISTA CABANILLES • Xàcara
(1644-1712)

quatre sonates:

JOSEPH NEBRA • Sonata en Fa mayor
(1702-1768)

MANUEL NARRO • "Sonata de registro ygual"
(1729-1776)

BENITO RICO • Sonata de octavo tono
(?-1825)

RAMÓN CARNICER • Sonata nº 6 en Fa mayor
(1789-1855)

GUIDO IOTTI

Nascut a Gènova (Itàlia), va obtenir el Diploma d'Organista i mestre de Cor (1976) a l'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Posteriorment va finalitzar els estudis superiors, aconseguint el Títol Superior d'Orgue i de Composició Organística (1982) amb F.Dellepiane, i el de Clavicèmbal (1985) amb A. Bellasich Ghersi, al Conservatori Superior de Música "N. Paganini" de la mateixa ciutat.

Ha freqüentat nombrosos cursos de perfeccionament a Itàlia (Pistoia, Cremona, Firenze, Verona, Treviso, etc.) amb L.F.Tagliavini, M.Torrent, entre d'altres, i també fora del seu país (Weener, Basilea, Porrentruy, Hamburg, Groningen, Zell, etc.), sota la direcció de destacades personalitats com M. Radulescu, H. Vogel, J.B. Christensen, etc. i novament amb M.Torrent amb qui obtingué el Diploma de Postgrau i Especialització atorgat pel "Consejo Superior de Investigaciones Científicas".

Ha realitzat concerts com a solista d'orgue i clave, arreu d'Itàlia, Àustria, Suïssa, Alemanya, i ha actuat en diversos Festivals i Cicles celebrats a Catalunya, Castella, Navarra, Astúries, Andorra, Aragó, les Illes Balears i les Canàries. Tanmateix ha donat concerts i conferències a Amèrica.

Ha actuat formant part de nombrosos conjunts instrumentals i vocals, entre els quals cal esmentar: el "Gruppo Barocco Genovese", el "Gruppo Rinascimentale Genovese", i l'Orquestra i Cor del Teatre de l'Òpera "Carlo Felice Ensemble". Ha enregistrat per a RNE-2 (Radio Clásica), RNE-4, la RAI, RTV Mexicana, entre d'altres.

Autor de diverses composicions, ha estat organista en nombroses esglésies de la seva ciutat natal i actualment també ho és a l'església Parroquial de Cabrera de Mar. Des del 1999 exerceix la direcció pedagògica del Curs d'Orgue del Maresme, juntament amb la catedràtica emèrita Montserrat Torrent.

Professor, durant anys al "Istituto Diocesano di Musica Sacra" i professor col·laborador de la càtedra del "Conservatorio Statale di Musica N.Paganini" de Gènova. Actualment és Professor de Repertori d'Orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

CARME GODALL CASTELL

Nascuda a Barcelona, va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M.Drets, P.Torróntegui i A.Besses. Va finalitzar el grau superior d'Orgue, sota la direcció de Montserrat Torrent (1998) i posteriorment va obtenir el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Catalunya, les Balears, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors: Montserrat Torrent (Música Ibèrica), M.Radulescu (l'obra de J.S.Bach), Andreas Arand (Música Romàntica), Jan Willem Jansen (Música Antiga) i Guido Iotti (Música Italiana).

Té el Diploma de Postgrau del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas", obtingut sota la direcció de Montserrat Torrent.

Ha actuat en concerts d'orgue com a solista i també formant duet o acompanyant conjunts instrumentals o vocals, com el Cor de Cambra del Palau de la Música, la Jove Orquestra Simfònica del Vallès o el Cor Madrigalista de Mataró, als Cicles dels Caputxins de Sarrià, Cicle Rosa Sabater, Cicle de Sant Llorenç de Morunys i als Orgues de Catalunya, entre d'altres. Fora de Catalunya ha actuat en diversos Festivals com el de Rapallo, Polanesi, Vespri d'Organo di San Filippo, Quinto, Novi Ligure, etc. També ha participat en concerts d'orgue a favor de la restauració d'orgues i de Projectes per al Tercer Món.

Ha dirigit l'Escolania-Coral de Cabrera de Mar i actualment dirigeix el Cor Parroquial Sant Feliu de la mateixa població. Ha estudiat cant amb R.Garrell i direcció de cors amb M.Cabero.

Ha enregistrat per diversos Ràdios locals, dins i fora de Catalunya, i també per RNE-4. És organista de l'església de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 8a. edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 16è. Cicle de Concerts d'Orgue.

És també llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona) i exerceix càrrecs directius en diverses associacions d'orgue catalanes.

Parròquia de Sant Pere Apòstol Montbrió del Camp

Guido Iotti, orgue

Divendes, 5 d'agost, 22h

-
- H. SCHEIDEMANN (1596-1663) • Praeludium en D
 - G. GABRIELI (1557-1612) • Fuga del 9è. Tono
 - J. P. SWEELINCK (1562-1621) • Unter der Linden grüne
 - G. FRESCOBALDI (1583-1643) • Canzona Terza dal II Libro
• Toccata per l'Elevazione
(dai Fiori Musicali, Messa della Madonna)
 - B. STORACE (1620-1664) • Aria sopra la spagnoletta
 - P. A. SOLER (1729-1783) • Cinc Versos de: "Versos per al Te Deum"
 - G.B. PESCE (1704-1766) • Sonata en Sol Major
• Sonata en Re Major
 - ANONIMO VENEZIANO (S. XVIII) • Simfonia en Re Major

Carme Godall, orgue

Dissabte, 11 d'agost 22h

-
- J. P. SWEELINCK (1562-1621) • Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
 - A. DE CABEZÓN (1510-1566) • Diferencias sobre las vacas
• D'ou vient cela
 - J. B. CABANILLES (1644-1712) • Pasacalles V
• Corrente italiana
 - V.RODRÍGUEZ MONLLOR (1696-1742) • Toccata 5ª To
 - ANÒNIM PISTOIESE (S.XVIII) • Cinque Versetti per il Kyrie
 - ANÒNIM (S.XVIII) • Batalla Famosa

Parròquia de Sant Vicenç Àger

Jordi Vergés, orgue

Dissabte, 5 d'agost, 22h

JORDI VERGÉS

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi estatal d'orgue, per unanimitat del jurat, en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca). L'any 1987 va ser presentat al Teatre Reial de Madrid; l'any següent fou membre invitat de la "Joven Orquesta Nacional de España" (JONDE) i per la seva trajectòria artística fou premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha assistit a diferents cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc. i ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Alemanya, Suïssa, Irlanda, Anglaterra, Itàlia, França i E.U.A., participant en els festivals internacionals de Maó, Milà, Venècia, Dublín, Igualada, Andorra, Granada, Sevilla, Torroella de Montgrí, "Els Orgues de Catalunya", Catedral de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, etc. Ha enregistrat per "Catalunya Música", R.N.E. (Radio 2) i ha efectuat enregistraments discogràfics per Anthology Record (Ancona-Itàlia), Loft Recordings (Seattle- E.U.A.) i "La Bottega Discantica" (Milano- Itàlia).

El curs 93-94 amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on durant quatre anys continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen.

L'any 2000 realitzà, amb gran èxit, una gira de 8 concerts per Estats Units amb l'organista italià Fabio Ciofini (amb qui forma duo) interpretant música per a orgue a quatre mans i música per a orgue i clavicèmbal a diverses universitats essent invitats a oferir una classe magistral a la Universitat de Chico (Califòrnia).

Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona, professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i director artístic del Festival Internacional d'Orgue de Tarragona.

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)	• Pavana con su glosa
JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)	• "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (Glòria a Déu a dalt del Cel)
PABLO BRUNA (1611-1679)	• Tiento de Primer tono de mano derecha y en medio a dos triples • Tiento de falsas de segon to
Tres voluntàries ingleses:	
WILLIAM SELBY (1738-1798)	• Voluntary en La major (Largo – Fugue)
ANONYMOUS (18TH CENTURY)	• Voluntary en La menor (Adagio – Allegro)
JOHN TRAVERS (1703-1758)	• Trumpet voluntary (Slow – Andante)
DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)	• Praeludium en Sol menor (BWV 163)
A. MARCELLO – J.S. BACH (1684-1750) (1685-1750)	• Concert en Re menor (BWV 974) (Tempo ordinario – Adagio – Presto)
PEDRO DE ARAUJO (¿ -1684)	• Batalha de 6. Tom

Parròquia de Sant Miquèu Vielha

Agustí Bruach, orgue

AGUSTÍ BRUACH

Agustí Bruach s'inicia en l'orgue amb Jordi Figueras, per completar-ne els seus estudis superiors amb Montserrat Torrent. També realitza estudis superiors de composició amb Josep Soler. Paral·lelament es llicencia en filosofia i es doctora en musicologia el 1997 a la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre 1994 i 1998 fou organista titular de l'església de Santa Maria de Gràcia a Barcelona. De 1995 a 1998 fou també professor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, any en el qual es trasllada a Alemanya, on aprofundeix els seus coneixements de musicologia amb Detlef Altenburg i resideix actualment. A partir del 1999 i fins al 2004 exerceix de professor agregat de la Universitat de Ratisbona. Dos llibres i una seixantena d'articles (principalment a l'enciclopèdia "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", a actes de congressos i a revistes especialitzades) i conferències (entre les darreres, Universitat de Ratisbona, 1999; Escola Superior de Música de Weimar, 1999, 2004; Universitat de Valladolid, 2000; Universitat de Leipzig, 2001; Festival de Música de Schleswig-Holstein, 2002; Escola Superior de Música de Düsseldorf, 2002; CSIC, Barcelona, 2003) fonamentalment en els terrenys de la música escènica dels nostres dies i de teclat dels segles XVII i XVIII donen raó de la seva activitat investigadora. Com a organista es centra principalment en la música del segle XVII i de l'actualitat, havent realitzat en aquest terreny nombroses estrenes i enregistraments de compositors contemporanis en diversos cicles internacionals de concerts (entre els darrers, a les "X. Internationale Orgelfestwochen Rheinland Pfalz", 2001; "El Órgano en el Camino", 2002; Festival Internacional d'Orgue de la Catedral de Tarragona, 2002; Els Orgues de Catalunya, 2004; L'Orgue de la Catedral de Barcelona, 2004; Neustädter Kirche a Hannover, 2003-2005). Les seves pròpies composicions han estat interpretades a Espanya, Alemanya i Holanda.

Dijous, 10 d'agost, 22h

HANS LEO HÄBLER • Toccata
(1564-1612)

SAMUEL SCHEIDT • Fantasia super lo son ferito lasso
(1587-1654)

GIROLAMO FRESCOBALDI • Partite sopra Follia
(1583-1643) • Recercar primo

HEINRICH SCHEIDEMANN • Vater unser im Himmelreich
(CA. 1596-1663)

PABLO BRUNA • Tiento de falsas de segundo tono por
(1611-1679) Gesolreut

WILLIAM BYRD • The Battle: The Trumpets, The Irish March,
(CA. 1539-1623) The Bagpipe and the Drone, The Flute and
the Drum, The Galliard for the Victory

Parròquia de Sant Miquel Torroja del Priorat

Bartomeu Mut, orgue

BARTOMEU MUT

Nascut a Sencelles (Mallorca), ha realitzat estudis de piano, música gregoriana, pedagogia musical i direcció coral.

Realitzà els estudis d'orgue en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sota el mestratge de la professora Montserrat Torrent, amb qui ha anat seguint nombrosos cursos d'interpretació sobre la música antiga ibèrica.

Complementa la seva formació amb altres organistes com Hans Hellsten, Piet Kee, Wolfgang Horling, Jean Claude Zhender, Enrico Viccardi, en distintes edicions de cursos i acadèmies internacionals.

Participa en els concerts dels Simpòsiums sobre els Orgues Històrics de Mallorca, en el festival de música "Corpus a Palma" als orgues de Sant Jeroni i la catedral de Palma, i en concerts fora de Mallorca.

Col·labora amb diverses formacions instrumentals i vocals com l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orpheus Cor de Cambra, Capella Oratoriana de Sant Felip Neri, Coral Universitària de les Illes Balears, etc. Participà en l'enregistrament de música barroca vocal amb obres de Monteverdi, Schutz i Bach.

Una vegada finalitzats els estudis superiors d'orgue, estudià baix continu i música antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya on també assisteix a la classe d'orgue del professor Oscar Candendo.

És organista de l'orgue històric de la Parròquia de St. Pere de Sencelles, i a Palma, a la Parròquia de St. Agustí i a l'església de Santa Creu.

Actualment treballa amb Lorenzo Ghielmi a Milà.

En 2004 fou guardonat amb el premi Rosa Sabater de la Fundació Hazen Hosseschrueders en el Curs Universitari Internacional de "Música en Compostela", en l'especialitat d'orgue.

Divendres, 11 d'agost, 21'30h

A. CABEZÓN • D'ou vient cela?
(1510-1568)

ANTONIO VALENTE • Ballo del Intorcìa
(C. 1520-1581?) • Gagliarda Lombarda
• Bascia Fiaminga
• Ballo Lombardo

F. CORREA DE ARAUXO • Tiento de medio registro de tiple de Décimo
(1573-1624) Tono

G. FRESCOBALDI • Corrente 1-6
(1583-1643) • Capriccio IX di durezze

J. P. SWEELINCK • Echo Fantasia
(1562-1621)

J. K. F. FISCHER • Chaconne in F
(CA. 1670-1746)

F. COUPERIN • 5e Couplet, Kyrie
(1668-1733) Dialogue sur la Trompette du grand clavier
et sur la Montre, le bourdon et le nazard du
positif
• 3e Couplet, Glorificamus te
Duo sur les tierces
Dernier Couplet, Amen
Dialogue sur les grands jeux

G. BÖHM • Capriccio ex D
(1661-1733)

JOSEPH XIMENEZ • Batalla de 6º Tom
(1601-1678)

Parròquia de Sant Llorenç

Sant Llorenç de Morunys

Agustí Bruach, orgue

AGUSTÍ BRUACH

Agustí Bruach s'inicia en l'orgue amb Jordi Figueras, per completar-ne els seus estudis superiors amb Montserrat Torrent. També realitza estudis superiors de composició amb Josep Soler. Paral·lelament es llicencia en filosofia i es doctora en musicologia el 1997 a la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre 1994 i 1998 fou organista titular de l'església de Santa Maria de Gràcia a Barcelona. De 1995 a 1998 fou també professor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, any en el qual es trasllada a Alemanya, on aprofundeix els seus coneixements de musicologia amb Detlef Altenburg i resideix actualment. A partir del 1999 i fins al 2004 exerceix de professor agregat de la Universitat de Ratisbona. Dos llibres i una seixantena d'articles (principalment a l'enciclopèdia "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", a actes de congressos i a revistes especialitzades) i conferències (entre les darreres, Universitat de Ratisbona, 1999; Escola Superior de Música de Weimar, 1999, 2004; Universitat de Valladolid, 2000; Universitat de Leipzig, 2001; Festival de Música de Schleswig-Holstein, 2002; Escola Superior de Música de Düsseldorf, 2002; CSIC, Barcelona, 2003) fonamentalment en els terrenys de la música escènica dels nostres dies i de teclat dels segles XVII i XVIII donen raó de la seva activitat investigadora. Com a organista es centra principalment en la música del segle XVII i de l'actualitat, havent realitzat en aquest terreny nombroses estrenes i enregistraments de compositors contemporanis en diversos cicles internacionals de concerts (entre els darrers, a les "X. Internationale Orgelfestwochen Rheinland Pfalz", 2001; "El Órgano en el Camino", 2002; Festival Internacional d'Orgue de la Catedral de Tarragona, 2002; Els Orgues de Catalunya, 2004; L'Orgue de la Catedral de Barcelona, 2004; Neustädter Kirche a Hannover, 2003-2005). Les seves pròpies composicions han estat interpretades a Espanya, Alemanya i Holanda.

Dissabte, 12 d'agost, 21'30h

HANS LEO HÄBLER • Toccata
(1564-1612)

SAMUEL SCHEIDT • Fantasia super lo son ferito lasso
(1587-1654)

GIROLAMO FRESCOBALDI • Toccata avanti la Messa della Domenica
(1583-1643) (Missa XI, Orbis factor)
• Kyrie, Christe, Kyrie alio modo
• Recercar primo

GREGORIO STROZZI • Toccata quarta per l'elevatione,
(CA. 1615-CA. 1687)

HEINRICH SCHEIDEMANN • Vater unser im Himmelreich
(CA. 1596-1663)

PIETER CORNET • Salve Regina
(CA. 1570/80-1633)

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera La Pobla de Segur

Joan Castillo, orgue

JOAN CASTILLO

Realitza els estudis d'orgue amb Jordi Figueras al Conservatori Professional de Terrassa i estudis de fuga i composició al Conservatori de Badalona. Posteriorment obté el Títol Superior d'orgue al Conservatori Superior de Barcelona. Darrerament realitza també estudis de clavecí amb Jordi Reguant.

Participa regularment en cursos d'interpretació organística a càrrec de Montserrat Torrent, especialment de música del barroc. També ha aprofundit el seu aprenentatge amb W. Jansen, G. Iotti, E. Viccardi, K. Marshall, J. van Oortmerssen, L. Ghielmi entre d'altres. Darrerament ha participat als cursos de la 6 KOF que tenen lloc en diversos orgues històrics del nord d'Alemanya restaurats per J. Ahrend.

Ha format part de diverses formacions vocals i instrumentals i és membre de la formació Diletto Musicale dedicada especialment a la música de cambra del barroc. Ha actuat, tant com a solista o com acompanyant, en diversos cicles i festivals, entre ells, 'Els Orgues de Catalunya 04', 'Astearte Musikalak' de Caja Vital a Vitoria, Festival 'Arreu i per a tothom' dins del XXXIV Festival Internacional de música de Cadaqués o al 'XVI Cicle de l'orgue de la Catedral de Barcelona'.

Diumenge, 13 d'agost, 18h

- | | |
|---------------------------------------|---|
| J. P. SWEELINCK
(1561-1627) | • Tocata en la |
| G. FRESCOBALDI
(1583-1643) | • dels Fiori Musicali:
• Canzon dopo l'Epistola
• Tocata per l'Elevazione
• Bergamasca |
| J. XIMENEZ
(1601-1672) | • Batalla del sexto tono |
| G.BÖHM
(1661-1733) | • Vuit partites sobre:
- Ach wie nichtig, ach wie flüchtig |
| J.G. WALTHER
(1684-1748) | • Concerto del Signor Mancina
allegro-adagio-allegro |
| G.B MARTINI
(1706-1784) | • Tocata per l'Ofertorio
- Elevazione
- Sonata al Post-Communio |

Església Parroquial La Pobla de Cérvoles

Bartomeu Mut, orgue

Diumenge, 13 d'agost, 19h

BARTOMEU MUT

Nascut a Sencelles (Mallorca), ha realitzat estudis de piano, música gregoriana, pedagogia musical i direcció coral.

Realitzà els estudis d'orgue en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sota el mestratge de la professora Montserrat Torrent, amb qui ha anat seguint nombrosos cursos d'interpretació sobre la música antiga ibèrica.

Complementa la seva formació amb altres organistes com Hans Hellsten, Piet Kee, Wolfgang Horling, Jean Claude Zhender, Enrico Viccardi, en distintes edicions de cursos i acadèmies internacionals.

Participa en els concerts dels Simpòsiums sobre els Orgues Històrics de Mallorca, en el festival de música "Corpus a Palma" als orgues de Sant Jeroni i la catedral de Palma, i en concerts fora de Mallorca.

Col·labora amb diverses formacions instrumentals i vocals com l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orpheus Cor de Cambra, Capella Oratoriana de Sant Felip Neri, Coral Universitària de les Illes Balears, etc. Participà en l'enregistrament de música barroca vocal amb obres de Monteverdi, Schutz i Bach.

Una vegada finalitzats els estudis superiors d'orgue, estudià baix continu i música antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya on també assisteix a la classe d'orgue del professor Oscar Candendo.

És organista de l'orgue històric de la Parròquia de St. Pere de Sencelles, i a Palma, a la Parròquia de St. Agustí i a l'església de Santa Creu.

Actualment treballa amb Lorenzo Ghielmi a Milà.

En 2004 fou guardonat amb el premi Rosa Sabater de la Fundació Hazen Hosseschrueders en el Curs Universitari Internacional de "Música en Compostela", en l'especialitat d'orgue.

A. CABEZÓN • D'ou vient cela?
(1510-1568)

ANTONIO VALENTE • Ballo del Intorcìa
(C. 1520-1581?) • Gagliarda Lombarda
• Bascia Fiaminga
• Ballo Lombardo

F. CORREA DE ARAUXO • Tiento de medio registro de tiple de Décimo
(1573-1624) Tono

G. FRESCOBALDI • Corrente 1-6
(1583-1643) • Capriccio IX di durezze

J. K. F. FISCHER • Chaconne in F
(CA. 1670-1746)

B. PASQUINI • Variationi
(1637-1710)

PABLO BRUNA • Pange Lingua a 3 sobre tiple.
(1611-1679) "La Reina de los Pange Linguas"

DOMENICO SCARLATTI • Sonata in A (K323, L95)
(1685-1757)

J. G. WALTHER • Concerto del Sigr. Luigi Manzia appropriato
(1684-1748) all' organo

Parròquia de Sant Martí Talarn

Jordi Vergés, orgue

Dissabte, 19 d'agost, 19h

JORDI VERGÉS

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi estatal d'orgue, per unanimitat del jurat, en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de J.J.M.M. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca). L'any 1987 va ser presentat al Teatre Reial de Madrid; l'any següent fou membre invitat de la "Joven Orquesta Nacional de España" (JONDE) i per la seva trajectòria artística fou premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha assistit a diferents cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc. i ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Alemanya, Suïssa, Irlanda, Anglaterra, Itàlia, França i E.U.A., participant en els festivals internacionals de Maó, Milà, Venècia, Dublín, Igualada, Andorra, Granada, Sevilla, Torroella de Montgrí, "Els Orgues de Catalunya", Catedral de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, etc. Ha enregistrat per "Catalunya Música", R.N.E. (Radio 2) i ha efectuat enregistraments discogràfics per Anthology Record (Ancona-Itàlia), Loft Recordings (Seattle- E.U.A.) i "La Bottega Discantica" (Milano- Itàlia).

El curs 93-94 amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on durant quatre anys continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen.

L'any 2000 realitzà, amb gran èxit, una gira de 8 concerts per Estats Units amb l'organista italià Fabio Ciofini (amb qui forma duo) interpretant música per a orgue a quatre mans i música per a orgue i clavicèmbal a diverses universitats essent invitats a oferir una classe magistral a la Universitat de Chico (Califòrnia).

Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona, professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i director artístic del Festival Internacional d'Orgue de Tarragona.

- | | |
|---|--|
| ANTONIO DE CABEZÓN
(1510-1566) | • Pavana con su glosa |
| JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
(1562-1621) | • "Allein Gott in der Höh sei Ehr"
(Glòria a Déu a dalt del Cel) |
| PABLO BRUNA
(1611-1679) | • Tiento de Primer tono de mano derecha y en medio a dos triples
• Tiento de falsas de segon to |
| Tres voluntàries ingleses: | |
| WILLIAM SELBY (1738-1798) | • Voluntary en La major (Largo – Fugue) |
| ANONYMOUS (18TH CENTURY) | • Voluntary en La menor (Adagio – Allegro) |
| JOHN TRAVERS (1703-1758) | • Trumpet voluntary (Slow – Andante) |
| DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707) | • Praeludium en Sol menor (BWV 163) |
| A. MARCELLO – J.S. BACH
(1684-1750) (1685-1750) | • Concert en Re menor (BWV 974)
(Tempo ordinario – Adagio – Presto) |
| PEDRO DE ARAUJO (¿ -1684) | • Batalha de 6. Tom |

Capella del Claustre de la Catedral de Tarragona

Lorenzo Ghielmi, orgue

LORENZO GHIELMI

És professor d'orgue, clave i música de cambra a l'Accademia Internazionale della Musica de Milano, de l'Instituto di Musica Antica.

Durant alguns anys, ha impartit també classes a Lübeck, com a professor convidat i a partir del proper any ocuparà la càtedra d'orgue de la Schola Cantorum de Basilea.

És organista titular de l'orgue Ahrend de la Basílica milanesa de S.Simpliciano, on ha executat l'opera omnia de J.S.Bach.

Ha realitzat concerts per tota Europa, Japó i els Estats Units, efectuant nombrosos enregistraments radiofònics i discogràfics com a solista (Harmonia Mundi Deutsche, Ars Musici, Winter & Winter).

També actua amb el seu conjunt instrumental "La Divina Armonia" i en duo amb el seu germà Vittorio (viola de gamba i cembalo).

Els seus enregistraments de Bruhns i de Bach han estat premiats a França amb el "Diapason d'or".

Comparteix l'activitat concertística amb la passió per la recerca musicològica; ha publicat estudis sobre "l'arte organaria del XVI e XVII secolo", sobre la interpretació de les obres de Bach i recentment, un libre sobre Nicolaus Bruhns.

Sovint és convidat a formar part de jurats en concursos organístics internacionals (Tolosa, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Lausanne, Nuremberg, Landsberg, Chartres) , i sol·licitat a donar conferències i cursos d'especialització en nombroses institucions musicals com la prestigiosa Academia d'estiu de Haarlem.

Dilluns, 21 d'agost, 21h

GEORG BÖHM • **Praeludium, Fuga & Postludium in sol minore**
(1661 - 1733)

GIROLAMO FRESCOBALDI • **Toccatà per l'Elevazione**
(1583-1643) • **Gagliarda II e III**

BERNARDO PASQUINI • **Toccatà con lo scherzo del cucco**
(1637 - 1710) • **Passacagli**

JUAN CABANILLES • **Corrente italiana**
(1644-1712)

DOMENICO SCARLATTI • **Sonata la minore K 61**
(1685-1757) • **Sonata re minore K 92**

GIOVANNI BATTISTA MARTINI • **Adagio in sol minore**
(1706 - 1784) • **Sonata per l'Offertorio**

WOLFGANG AMADEUS MOZART • **Andante in fa maggiore KV 616**
(1756-1791)

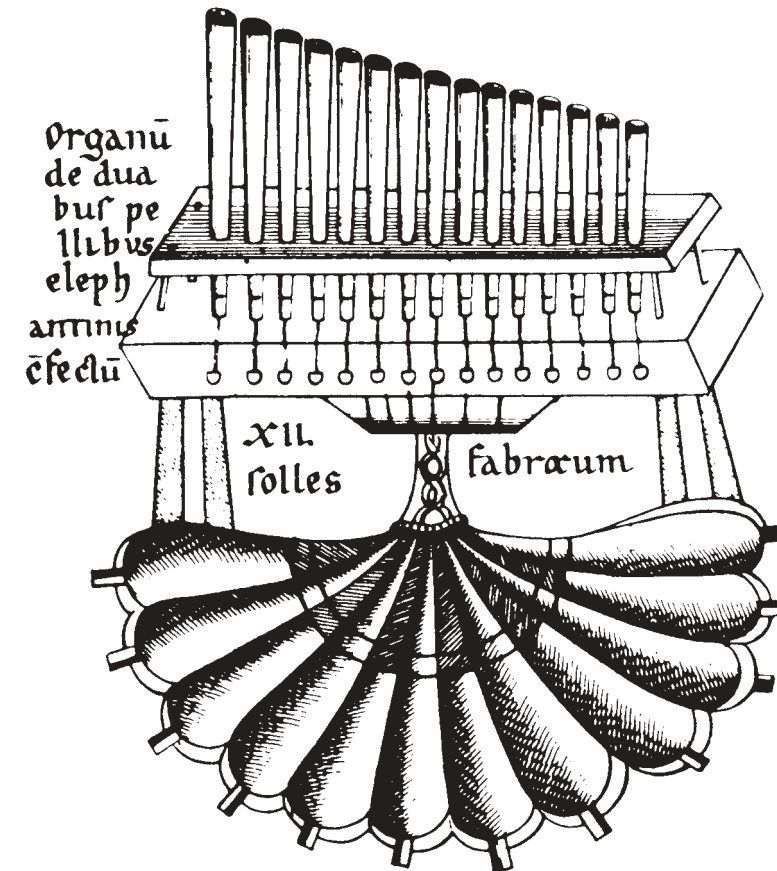
JOHANN SEBASTIAN BACH • **Aria variata alla maniera italiana BWV 989**
(1685-1750)

ELS ORGUES DE CATALUNYA

ESTIU 2006

XXVI CICLE

IGUALADA Basílica de Santa Maria	diumenge, 2 de juliol, 18'15h	BERNAT BAILBÉ i NEIL COWLEY, orgue
CADAQUÉS Parròquia Sta. Maria	dissabte, 15 de juliol, 21'30h	ILTON WJUNISKY, orgue
	dilluns, 14 d'agost, 21'30h	JOAN CASTILLO, orgue
BERGA Parròquia de Santa Eulàlia	dijous, 20 de juliol, 22h	IGNACIO RIBAS, orgue
CASTELLÓ D'EMPÚRIES Església Catedral	divendres, 21 de juliol, 22h	DAVID MALET, orgue
	dissabte, 12 d'agost, 22h	JOSEP MARIA MAS, orgue
SITGES Parròquia de St. Bartomeu i Sta. Tecla	dissabte, 22 de juliol, 22h	DAVID MALET, orgue
	dilluns, 14 d'agost, 22h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue FRANCESC JOVÉ, tenor
VALLMOLL Parròquia de Santa Maria	dissabte, 22 de juliol, 22h	JOSEP MARIA MAS, orgue
TORREDEMBARRA Parròquia de Sant Pere Apòstol	dijous, 27 de juliol, 22h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue FRANCESC JOVÉ, tenor
	dimarts, 22 d'agost, 22h	LORENZO GHIELMI, orgue
MATARÓ Basílica de Santa Maria	dissabte, 29 de juliol, 21h	BERNAT BAILBÉ i NEIL COWLEY, orgue
L'ALEIXAR Parròquia de Sant Martí	dimecres, 2 d'agost, 22h	GUIDO IOTTI, orgue
	dimecres, 9 d'agost, 22h	CARME GODALL, orgue
EL PLA DE SANTA MARIA Església Romànica	dissabte, 5 d'agost, 21h	IGNACIO RIBAS, orgue
MONTBRIÓ DEL CAMP Parròquia de Sant Pere Apòstol	dissabte, 5 d'agost, 22h	GUIDO IOTTI, orgue
	divendres, 11 d'agost, 22h	CARME GODALL, orgue
ÀGER Parròquia de Sant Vicenç	dissabte, 5 d'agost, 22h	JORDI VERGÉS, orgue
VIELHA Parròquia de Sant Miquèu	dijous, 10 d'agost, 22h	AGUSTÍ BRUACH, orgue
TORROJA DEL PRIORAT Parròquia de Sant Miquel	divendres, 11 d'agost, 21'30h	BARTOMEU MUT, orgue
St. LLORENÇ DE MORUNYS Parròquia de Sant Llorenç	dissabte, 12 d'agost, 21'30h	AGUSTÍ BRUACH, orgue
LA POBLA DE SEGUR Parròquia de la Mare de Déu de Ribera	diumenge, 13 d'agost, 18h	JOAN CASTILLO, orgue
LA POBLA DE CÉRVOLES Església Parroquial	diumenge, 13 d'agost, 19h	BARTOMEU MUT, orgue
TALARN Parròquia de Sant Martí	dissabte, 19 d'agost, 19h	JORDI VERGÉS, orgue
TARRAGONA Capella del Claustre de la Catedral	dilluns, 21 d'agost, 21h	LORENZO GHIELMI, orgue



Parròquia de Santa Maria Cadaqués

Joan Castillo, orgue

Dilluns, 14 d'agost 21'30h

JOAN CASTILLO

Realitza els estudis d'orgue amb Jordi Figueras al Conservatori Professional de Terrassa i estudis de fuga i composició al Conservatori de Badalona. Posteriorment obté el Títol Superior d'orgue al Conservatori Superior de Barcelona. Darrerament realitza també estudis de clavecí amb Jordi Reguant.

Participa regularment en cursos d'interpretació organística a càrrec de Montserrat Torrent, especialment de música del barroc. També ha aprofundit el seu aprenentatge amb W. Jansen, G. Iotti, E. Viccardi, K. Marshall, J. van Oortmerssen, L. Ghielmi entre d'altres. Darrerament ha participat als cursos de la 6 KOF que tenen lloc en diversos orgues històrics del nord d'Alemanya restaurats per J. Ahrend.

Ha format part de diverses formacions vocals i instrumentals i és membre de la formació Diletto Musicale dedicada especialment a la música de cambra del barroc. Ha actuat, tant com a solista o com acompanyant, en diversos cicles i festivals, entre ells, 'Els Orgues de Catalunya 04', 'Astearte Musikalak' de Caja Vital a Vitoria, Festival 'Arreu i per a tothom' dins del XXXIV Festival Internacional de música de Cadaqués o al 'XVI Cicle de l'orgue de la Catedral de Barcelona'.

J. P. SWEELINCK (1561-1627) • **Toccata en la**

G. FRESCOBALDI (1583-1643) • **dels Fiori Musicali:**
• **Canzon dopo l'Epistola**
• **Toccata per l'Elevatione**
• **Bergamasca**

J. XIMENEZ (1601-1672) • **Batalla del sexto tono**

G.BÖHM (1661-1733) • **Vuit partites sobre:**
- **Ach wie nichtig, ach wie flüchtig**

J.G. WALTHER (1684-1748)
• **Concerto del Signor Mancia**
allegro-adagio-allegro

G.B MARTINI (1706-1784) • **Toccata per l'Ofertorio**
- **Elevatione**
- **Sonata al Post-Communio**

Església Catedral de Castelló d'Empúries

Josep Maria Mas , orgue

Dissabte, 12 d'agost, 22h

JOSEP M^a MAS

Nasqué a Centelles (Osona)

És professor d'orgue i de baix continu al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista titular de l'Església Prioral de St Pere de Reus.

Després d'haver-se graduat -com professor superior d'orgue - al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, (on estudià piano amb R.Coll i orgue amb M.Torrent), es va perfeccionar amb Piet Kee i A.Heiller a Haarlem i amb X.Darasse a St.Maximin-en-Provence. Després va estudiar a Suïssa amb E.Müller i obtingué el diploma de Virtuosisme del Conservatori Superior de Música de Basilea per unanimitat del Jurat.

Va estudiar música antiga a la Schola Cantorum Basiliensis (orgue i clavicèmbal) i musicologia i interpretació de la música ibèrica antiga amb M.S.Kastner a Lisboa. El 1980 creà el Curs Internacional de música ibèrica antiga a Torredembarra i Montblanc, on ensenya cada estiu.

Ha estat invitat a donar classes magistrals en diversos Conservatoris d'Europa, com Karlsruhe, Berna, Venècia, Bari, L'Aquila, Tolosa de Llenguadoc, Perpinyà i a la Thüringische Orgelakademie d'Altenburg.

Ha enregistrat nombrosos discs de música ibèrica antiga. El CD per a la col·lecció "Los órganos históricos de España" editat per la Casa Auvidis (1992) va obtenir el "Grand Prix du Disque", i ha fet enregistraments per a ràdios europees.

Dóna nombrosos concerts a tot l'Estat Espanyol, a Catalunya i a la majoria de països europeus (Alemanya, Bèlgica, França, Holanda, Itàlia, Polònia, Suïssa) i Sudamèrica (Brasil, Argentina i Uruguay). Àsia (Filipines i Turquia). El mes de setembre de 2005 va participar al 1r. Festival Europeu d'Orgue amb un concert a Venècia.

-
- | | |
|--------------------------------------|---|
| JOAN CABANILLES (1644-1712) | <ul style="list-style-type: none">• Gallardes, de 8è. to• Tiento de 1r. to, partit de mà dreta, sobre Ave Maris Stella• Xàcara |
| J.S. BACH (1685-1750) | <ul style="list-style-type: none">• Preludi en do major, BWV 547• Coral "Jesu meine Freude", BWV 610• Fuga en do major, BWV 547 |
| NICOLAS DE GRIGNY (1671-1703) | <ul style="list-style-type: none">• Himne "Veni Creator"- en taille à 5.Plein Jeu- Fugue à 5. Cornet séparé,Cromorne,Pedalle- Récit de Cromorne- Dialogue sur les Grands Jeux |
| W. A. MOZART (1756-1791) | <ul style="list-style-type: none">• Un Andante per a un orgue de rellotge, K. 616 |
| NARCÍS CASANOVES (1747-1799) | <ul style="list-style-type: none">• Sonata de Clarins, en re major |

Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla Sitges

MIQUEL GONZÁLEZ, ORGUE

Nascut a Badalona l'any 1967. Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988); a més d'estudiar els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

Complementa els seus coneixements d'orgue amb Montserrat Torrent, durant el període 1990-1997, en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona. I l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari "Música en Compostela".

Ha enregistrat per a Radio Nacional de España i Catalunya Música.

Per al segell discogràfic de l'Abadia de Montserrat, participa en el CD dedicat íntegrament a l'obra vocal i organística de Narcís Casanoves juntament amb l'Escolania i la Capella de Música de Montserrat, dirigits pel G. Jordi-Agustí Piqué OSB (Discos Abadia de Montserrat 5002-CD); posteriorment enregistra dos CD's d'orgue sol, un dedicat

íntegrament als Mestres Organistes del Monestir de Montserrat (DAM 5003-CD), i l'altre a la Música d'Orgue a la Catalunya dels s.XVII i XVIII (DAM 5006-CD).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música del Monestir de Montserrat.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Municipal de Música de Lleida i organista de l'església de Santa Maria de Badalona, amb una agenda de concerts desenvolupada a Europa.

FRANCESC JOVÉ, TENOR

Nascut el 1951 a Lleida (Segrià), ha estudiat cant amb Jordi Albareda. És professor de cant al Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, centre del qual és director des de 1989. A més a més, exerceix també com a professor de Formació Vocal a la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida.

Com a solista ha dut a terme nombrosos concerts arreu de Catalunya, sota la direcció de Francesc Llongueras, Joan Pàmies, Manuel Valdivieso, Néstor Eidler, Mark Friedhoff i Jordi Savall. Ha cantat en diverses òperes com Acis i Galatea de Haendel i La Flauta Màgica de Mozart.

Miquel González, orgue Francesc Jové, tenor

Dilluns, 14 d'agost 22h

CLAUDIO MONTEVERDI • "Si dolce il tormento"
(1567-1643)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK • Quatre variacions sobre la cançó More
(1562-1621) *** Palatino

ALESSANDRO SCARLATTI • "Le violette"
(1660-1725) • "Gia il sole dal Gange"

JOHANN SEBASTIAN BACH • Praeludium et Fuga in d BWV 539
(1685-1750) ***

DOMÈNEC TERRADELLAS • "Nocturna Procella"
(1713-1751) - Aria-Con molto spirito
- Recitativo
- Aria-Largo e con molto gusto
- Aleluya

JOHANN SEBASTIAN BACH *** • Toccata con Fuga in d BWV 565

WOLFGANG AMADEUS MOZART • Ària "Un' aura amorosa" de l'òpera Così fan
(1756-1791) tutte

DOMENICO ZIPOLI (1668-1726) *** • All' Elevazione

WOLFGANG AMADEUS MOZART • Ària "Il mio tesoro intanto" de l'òpera Don
Giovanni

***Obres per a orgue sol.

Parròquia de Sant Pere Apòstol Torredembarra

Lorenzo Ghielmi, orgue

Dimarts, 22 d'agost, 22h

LORENZO GHIELMI

És professor d'orgue, clave i música de cambra a l'Accademia Internazionale della Musica de Milano, de l'Institut di Musica Antica.

Durant alguns anys, ha impartit també classes a Lübeck, com a professor convidat i a partir del proper any ocuparà la càtedra d'orgue de la Schola Cantorum de Basilea.

És organista titular de l'orgue Ahrend de la Basílica milanesa de S.Simpliciano, on ha executat l'opera omnia de J.S.Bach.

Ha realitzat concerts per tota Europa, Japó i els Estats Units, efectuant nombrosos enregistraments radiofònics i discogràfics com a solista (Harmonia Mundi Deutsche, Ars Musici, Winter & Winter).

També actua amb el seu conjunt instrumental "La Divina Armonia" i en duo amb el seu germà Vittorio (viola de gamba i cembalo).

Els seus enregistraments de Bruhns i de Bach han estat premiats a França amb el "Diapason d'or".

Comparteix l'activitat concertística amb la passió per la recerca musicològica; ha publicat estudis sobre "l'arte organaria del XVI e XVII secolo", sobre la interpretació de les obres de Bach i recentment, un llibre sobre Nicolaus Bruhns.

Sovint és convidat a formar part de jurats en concursos organístics internacionals (Tolosa, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Lausanne, Nuremberg, Landsberg, Chartres) , i sol·licitat a donar conferències i cursos d'especialització en nombroses institucions musicals com la prestigiosa Academia d'estiu de Haarlem.

GEORG BÖHM • Praeludium, Fuga & Postludium in sol minore
(1661 - 1733)

GIROLAMO FRESCOBALDI • Toccata per I_Elevazione
(1583-1643) • Gagliarda II e III

BERNARDO PASQUINI • Toccata con lo scherzo del cucco
(1637 - 1710) • Passacagli

JUAN CABANILLES • Corrente italiana
(1644-1712)

DOMENICO SCARLATTI • Sonata la minore K 61
(1685-1757) • Sonata re minore K 92

GIOVANNI BATTISTA MARTINI • Adagio in sol minore
(1706 - 1784) • Sonata per I_Offertorio

W. AMADEUS MOZART • Andante in fa maggiore KV 616
(1756-1791)

JOHANN SEBASTIAN BACH • Aria variata alla maniera italiana BWV 989
(1685-1750)