

## Concerts

- XI FESTIVAL INTERNACIONAL D'ORGUE. IGUALADA 2004.** Basílica de Santa Maria a 2/4 de 7 de la tarda  
Diumenge 1 de gener 2004  
**Joan PARADELL I SOLÉ (Catalunya)**  
Composicions de: Bach, Morandi, Saint-Saëns, Miserachs, Huber, Korsakov, Mulet  
Diumenge 11 de gener 2004  
**Giulia BIAGETTI (Catalunya)**  
Composicions de: Maggini, Somma, Pachelbel, Saint-Saëns  
Diumenge 25 de gener 2004  
**Adalberto MARTINEZ SOLAESA (Espanya)**  
Composicions de: Bach, Lemare, Guridi, Guillemant, Vierne, Léfébure-Wély, Bonnet  
Diumenge 8 de febrer 2004  
**Mario DUELLA (Itàlia)**  
Composicions de: Bach, Herzog, Guillemant, Claussmann, Capocci, Bossi  
Diumenge 22 de febrer 2004  
**Michel COLIN (França)**  
Composicions de: Marchand, Saint-Saëns  
Diumenge 7 de març 2004  
**Jean-Christophe GEISER (Suïssa)**  
Composicions de: Bach, Brahms, Ropartz, Léfébure-Wély, Vierne

### CONCERTS INAUGURALS DEL NOU ORGUE DE L'ESGLÉSIA DE STA. GEMMA DE BARCELONA

Dissabte 10 de gener a les 20,30h  
Dissabte 24 de gener a les 20,30h  
Dissabte 28 de febrer a les 20,30h

**Montserrat TORRENT**  
**Jordi FIGUERAS**  
**Jordi VERGÉS**

### I CICLE DE CONCERTS D'ORGUE AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimecres 11 de febrer a les 20h  
Dilluns 23 de febrer a les 20h  
Dijous 18 de març a les 20h  
Dimecres 5 de maig a les 20h  
Dimarts 18 de maig a les 20h

**Christian LINDBERG, trombó i Gunnar IDENSTAM, orgue**  
**Montserrat TORRENT**  
**Bernhard HAAS**  
**Jordi VERGÉS**  
**Cor de cambra del Palau de la Música Catalana i Josep M. MAS, orgue**

### SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE POMPEIA DE BARCELONA

Dijous 26 de febrer a les 20,30h en motiu del cinquè aniversari del traspàs del P. Robert de la Riba  
**Orquestra STELLA i Raül PRIETO, orgue**

Obres de: Buxtehude, Böhm, Widor, Vierne, Robert de la Riba i Boelmann  
Dijous 6 de maig a les 20,30h en motiu del centenari de la publicació de *Marines i Boscatges* de Joaquim Rovira  
**J. A. Paloma, rapsode i Raül PRIETO, orgue**  
Obres de: Bach, Franck, Reger, Bosi i Durufé

### VI CICLE DE CONCERTS A L'ORGUE DELS CAPUTXINS DE SARRIÀ

Divendres 13 de febrer a les 19,30h **Juan DE LA RUBIA**

## II Simposium de l'orgue a Catalunya

**Lloc: Monestir de Montserrat**  
**Data: 15 de maig del 2004,**  
**de 10 del matí a 7 de la tarda**

Temari: quatre ponències:

- Josep M<sup>a</sup> Gregori, sobre la figura del P. Robert de la Riba
- Montí Galdón, sobre els orgueners de Girona en el s. XIX
- Dues més que cal acabar de determinar, possiblement sobre el nou pla d'estudis musicals de l'Esmuc i sobre qüestions orgüeneres del s. XX.

Obrim la possibilitat de presentar-hi comunicacions sobre temes relacionats amb l'orgue, però amb les següents condicions:

- 1.- Durada màxima 10 o 15 minuts, llegits tranquil·lament, íntegra i pausada, sense pròrroga.
- 2.- Espai equivalent a 5 o 6 fulls Din A-4, a doble espai.
- 3.- Termini de presentació: el 15 d'abril del 2004
- 4.- Supervisada prèviament per un comitè tècnic, nomenat per la Junta Directiva al respecte
- 5.- Publicable en l'Anuari del 2004

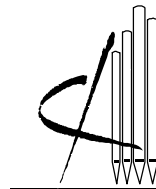
Edita:

### Associació Catalana de l'Orgue

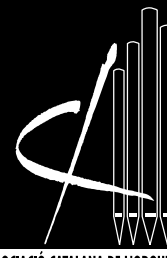
**NOVA ADREÇA:**  
Carrer de Rocafort 242 bis  
08029 BARCELONA

full@acorgue.com  
secretaria@acorgue.com

**NOU HORARI D'ATENCIÓ**  
**DIMARTS I DIJOUS**  
**de 16h a 19h**



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE  
www.acorgue.com  
full@acorgue.com



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

# FULL INFORMATIU

DE L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

www.acorgue.com  
full@acorgue.com

Número 25 ESTIU / TARDOR DE 2003

## Pòrtic

Benvolgut soci: Anem amb retard. Si. Tenim problemes administratius seriosos. Ens cal canviar la secretaria de lloc, i la nostra secretària, la Maria, que tant eficaçment ens ho ha portat fins ara, s'ha trobat molt ocupada aquests darrers mesos. La causa ha estat una reestructuració de tots els locals d'aquell edifici terrassenc, i l'assumpció de noves responsabilitats per part d'ella. Per tant ens veiem en la necessitat d'una nova ubicació de la nostra secretaria, que voldríem estable a tots els efectes i, segons on aquesta s'escaigui, ens pot plantejar el problema afegit del personal administratiu, que, com ja hem anunciat altres vegades, ens convé que pugui disposar de més hores i amb la consegüent retribució. Valgui això, d'entrada, per deixar constància d'una crida per a veure qui pot oferir un lloc i/o oferir-s'hi. Possiblement, durant aquest curs, haurem de passar com millor puguem fer-ho dins la provisionalitat actual, però ens convé urgentment de trobar una solució definitiva i estable, de cara l'esdevenidor. Estem en tràmits de recerca: Terrassa mateix i Barcelona (Sarrià, Ciemen, Hotels d'Entitats, particulars, etc.) Si algú coneix i pot donar-nos un cop de mà...serà ben rebut.

El món de l'orgue continua movent-se. La restauració de l'instrument del Palau de la Música, de Barcelona, ja és un fet. I, encara sense apartar-nos de la ciutat comtal, la parròquia dels PP. Teatins ens ha consultat per emprendre reformes, i la casa Acitores n'està enllestit un de més de cinquanta jocs a l'església de Santa Gemma. Els Jesuïtes del carrer Casp de Barcelona han constituït una associació per a restaurar el seu orgue. A la Parròquia de Barberà del Vallès estan en tràmits d'un instrument nou. A la de Santa Maria, de Vilafranca del Penedès, s'està posant en marxa la restauració de l'instrument d'Estadella. El de Sant Llorenç de Morunys quasi que ja està enllestit. Dues basíliques importants estant en fase d'avant-projecte. El de l'Esmuc, a punt d'atorgar-se. Són símptomes esperançadors.

Pel que fa a nosaltres. Ens hem fet sentir i conèixer en el simposium internacional dels dies 26-28 del novembre passat, celebrat a Barcelona en la seu del CSIC i organitzat per la Sociedad Española de Musicología, de Madrid, sobre el Motu Proprio de Pius X. Abans ja ho havíem fet en la jornada que hi dedicà l'Institut Superior de Litúrgia, el 14 del mateix mes i sobre el mateix tema. En aquest moments s'està ultimant el Cicle d'Hivern dels Orgues de Catalunya, enguany amb sis concerts, gràcies a l'increment pressupostari concedit en el cicle de l'estiu.

Tenim l'Anuari del 2003 a l'impremta, l'Assemblea General, que voldríem més nutrida, quasi a les portes i el II<sup>on</sup> Simposium, el dissabte dia 15 de Maig del 2004 a Montserrat (s'havia de celebrar el mes d'octubre passat però que per les causes ja descrites no fou possible), i l'Anuari del 2004 en perspectiva abans de l'estiu vinent. Esperem que tot, i amb l'ajut de tots, puguem anant-ho portant a bon terme.

ramon oranias, president

## Informe de secretaria

El moviment de socis des de l'anterior edició del Full Informatiu ha estat el següent:

Altes.....1  
Baixes.....0  
Total socis a 25/03/03.....161

L'alta correspon a Pere Casulleres i Ambrós

La secretaria i la Seu Social de la nostra entitat canvien d'adreça. La dualitat d'adreces provocava greus problemes de comunicació amb la correspondència i deixarem l'oratori de Sant Felip Neri com a Seu Social i els locals d'Amics de les Arts de Terrassa com a Secretaria. El nostre agraïment a totes dues seus i les persones que ens han acollit i ajudat fins ara.

Hem trobat un local a la seu del CIEMEN, al carrer Rocafort 242 bis 3er. pis i estem traslladant-hi tot el material. Properament dispondrem d'un nou número de telèfon. Mentretant podeu trobar-nos com fins ara encara que us recomanem la comunicació a través del nou e-mail: secretaria@acorgue.com.

## Curset d'Organistes d'Església

En col·laboració amb el Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona, s'ha portat a terme en el Monestir de Montserrat l'XI<sup>a</sup> Curset d'Organistes d'Església, com ja és tradició, durant la darrera setmana d'agost d'enguany. El nombre d'alumnes participants, de quasi totes les diòcesis del Principat, fou de 29 (Catalunya 26, País Valencià 1 i Madrid 2). Apart de les matèries habituals -acompanyament, improvisació, anàlisi, cant coral, cant gregorià, litúrgia, coneixement de l'instrument, etc.- varem celebrar el centenari del Motu Proprio de Pius X<sup>a</sup> amb una ponència del G. Jordi-Agustí Piqué i Collado sobre "Tra le sollecitudini" en la música sacra: algunes aproximacions i reflexions adreçades als organistes d'església, d'avui. Una capbussada d'investigació històrica i documental des de mig segle XIX fins als nostres dies.

Un altre element important fou la sortida a la recerca i estudi dels instruments del nostre país. L'agraciat fou l'orgue de la Parròquia romànica de Sant Pere de Terrassa. El seu organista titular, el professor, concertista i doctor Jordi Figueres i Carreres ens féu una llarga dissertació sobre l'origen, les possibilitats i les peculiaritats artístiques de l'instrument, tan singular i específic. Tothom en fruï tant com en va voler. No cal dir que no deixarem passar de llarg l'avinentsa de sadollar-nos de la llarga història que surt a la llum en les recerques arqueològiques del conjunt visigòtic -un dels més importants d'Europa- de les tres esglésies egarenques. Un sopar senzill i casolà clogué la sortida.

Fins l'any vinent si Déu vol, i amb noves perspectives.

## Trobada de Tardor

Aquesta vegada amb l'avió. Destí: l'illa de Mallorca. Dies: 7, 8 i 9 del novembre passat. Instal·lats en una silenciosa, tranquil·la i quasi monàstica residència fora la cintura de la ciutat, la vintena de components, varem poder gaudir del gran instrument de la Catedral (quatre teclats), guardat dins la façana gòtica, i del petit, de Federico Acitores, del cor (divendres 7, a la tarda) junt amb l'amable companyia de Mn. Bartomeu Beny, organista de la mateixa, que ens féu de ciceró durant els tres dies. L'endemà, dissabte, foren els de les parròquies de Sant Nicolau i els Socors, al matí, i, a la tarda, els de La Mercè -on hi repararem els "ocells" i, amb visita restringida per l'estricta clausura, el, tan ben conservat, de les monges Jerònimes. Aimants dels tubs, com som, el diumenge 8, al matí, després d'un insòlit pontifical litúrgic i musical a la Seu mallorquina, visitarem les canonades pètries (estalactites i estalagmites) de les coves del Drac, amb passeig barquívoll i serenates romàntiques (amb harmònim, violins i violoncel) inclosos. La sorpresa final fou l'esplèndid instrument de Santanyí. Dues hores fent-hi música i més n'hi hauríem fet si més temps haguéssim tingut. Però ni l'avió ni les ensaimades -que no entenen pas d'alemanyes, tolosanes, iaies i batalles- no podien esperar.

Ara ja coneixem, per pròpia experiència, el so dels instruments de la nissaga dels Caimari, Bosc, Rotger, Boscà, etc. Castelló d'Empúries i Figueres, per la propra trobada de primavera? Perpinyà per la de la propra tardor? Anims...

## Restauració d'Orgues i la nova Ordre CLT/14/2003

La nova Ordre CLT/14/2003, de 9 de gener, per la qual es modifiquen i es deroguen diverses bases de subvencions del Departament de Cultura, publicada al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya amb el número 3805-22/01/2003 (pág.1193), deroga l'Ordre de 12 de desembre de 1994, per la qual s'aprovaven les bases que han de regir la concessió de subvencions per a la restauració d'orgues històrics (DOGC núm.1989, de 23.12.1194),

## IVA i Músics

Segons una consulta al Col·legi d'Economistes de Catalunya efectuada en nom de l'ACO:

**pregunta:** "Pel que fa a l'IVA, tractant-se de músics tinc entès que segons la Resolució de la Direcció General de Tributs Exp.159/86, en la seva factura no estan subjectes a l'IVA perquè desenvolupen serveis prestats a altres empresaris o entitats en règim de dependència derivat de relacions laborals especials o ordinàries."

**resposta:** Els serveis prestats per persones físiques en règim de dependència derivat de relacions administratives o laborals, incloses en les últimes les de caràcter especial no estaran subjectes a l'IVA, en virtut del disposat a l'article 7.5 de la Llei 37/92. Per tant, no estan subjectes a l'IVA l'activitat desenvolupada per músics en l'àmbit del Reial Decret 1435/85, és a dir en règim de relació laboral de caràcter especial.

No obstant, estaran subjectes a l'IVA els professionals de la música que ofereixin els seus serveis directament al públic o que, en qualsevol forma, desenvolupin una activitat empresarial o professional actuant per compte propi.

Carme Godall

## A la venda

**ORGUE DE 2<sup>a</sup> MÀ**  
d'estudi 5 jocs, dos teclats i pedaler, construcció realitzada per Gerhard Grenzing el 1978.

Raó:  
Sr. González  
Tel.: 93 474 47 15

## A&K orgues de vent

Hem completat el Pedal de l'orgue de Vallmoll; la seva composició és la següent:

<b>Orgue Major</b>	<b>Cadireta</b>	<b>Pedal</b>
Flautat 8	* Octava 4	Subaix 16
Bordó 8	*Bordó 8	Baix 8
Octava 4	*Fl.Xemeneia 4	Coral 4
Nasard 12 <sup>a</sup>	*Fl.Silvestre 2	Trompeta 8
Nasard 15 <sup>a</sup>	*Sesquialtera II	
Quinzena 2	*Dinovera 1 1/3	
Ple IV	*Regalia 8	
Corneta V		
Trompeta 8		
Baixons Clarins		
Regalies16		

\*La Cadireta només és prevista.

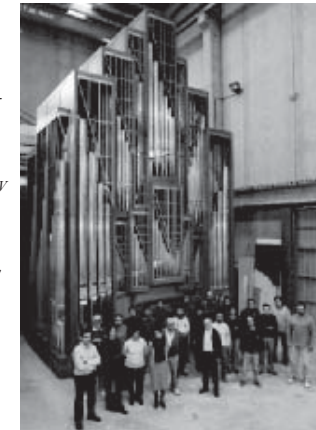


## Gerhard Grenzing

P Pedal	33 Aeoline - 8'
1 Bourdon - 32'	34 Voix Celeste - 8'
2 Violon - 16'	35 Gedeckt - 8'
3 Subbass - 16'	36 Oktave - 4'
4 Principal - 8'	37 Flûte Octaviant - 4'
5 Cello - 8'	38 Nazard - 2 2/3'
6 Oktave - 4'	39 Oktavin - 2'
7 Mixtur - IV	40 Tierce - 1 3/5'
8 Posaune - 16'	41 Progression - III-V
9 Trompette - 8'	42 Basson - 16'
10 Clairon - 4'	43 Hautbois - 8'
11 I-P	44 Trompette
12 II-P	Harmonique - 8'
13 III-P	45 Voix Humaine - 8'
14 III4'-P	46 Tremulant

I Hauptwerk	II Positiv
15 Principal - 16'	47 Principal - 8'
16 Oktave - 8'	48 Unda Maris - 8'
17 Flûte Harm- 8'	49 Gedackt - 8'
18 Rohrflöte - 8'	50 Oktave - 4'
19 Gambe - 8'	51 Rohrflöte - 4'
20 Flöte - 4'	52 Oktave - 2'
21 Oktave - 4'	53 Sesquialter - II
22 Quinte - 2 2/3'	54 Larigot - 1 1/3'
23 Oktave - 2'	55 Scharff - III
24 Mixtur - IV-V	56 Cromorne - 8'
25 Cornet - V	57 Glockenspiel
26 Trompette - 8'	58 Tremulant
27 III- I B	59 III- II
28 III- I D	
29 II- I	

III Schwellwerk
30 Bourdon - 16'
31 Principal - 8'
32 Doppelflöte - 8'



segle XV van desenvolupar el seu art a Barcelona col·laborant amb artesans locals.

Aquest instrument expressa una aproximació a les estètiques sonores romàntiques. Experiències com la recent restauració de l'orgue Walcker del Palau de la Música de Barcelona, ens han servit de gran recolzament.

Els 50 registres que conté l'orgue de Hanau, ens poden evocar anteriors concerts al taller amb les nostres obres per a la Catedral de Brussel·les (Febrer 2000) i la Catedral de la Almudena de Madrid (Maig 1999).

Christian Mause i Reinhardt Menger participaren junt amb d'altres organistes als concerts informals que es celebraren els dies 6 i 7 de Desembre a les 17.00 hores.

Es tracta d'un orgue, destinat a l'església protestant Marienkirche de Hanau, localitat propera a Frankfurt. El temple ha estat ampliat amb la finalitat d'acollir un instrument per a ús litúrgic i concertístic, exponent del alt nivell cultural de la ciutat.

Ens complau poder construir un nou orgue per a Alemanya, un país amb una gran tradició orguenera. Per això, volem dedicar aquest instrument als orgueners alemanys com ara Spinn von Noyern, Pere Alemany, etc., que des del

A tots els qui van tenir l'ocasió de participar amb tots nosaltres en aquesta trobada desitgem que els serveixi per unir laços entre totes les persones que ens sentim vinculades al món de l'orgue.

Fins aviat.  
Gerhard Grenzing i equip