

ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

INFORMATIU

DE L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

www.acorgue.com
aco@menta.net

Número 24 HIVERN/PRIMAVERA DE 2003

Pòrtic



Informe de secretaria

El moviment de socis des de l'anterior edició del Full Informatiu ha estat el següent:

| | |
|-----------------------------|-----|
| Altes..... | 0 |
| Baixes..... | 2 |
| Total socis a 25/03/03..... | 160 |

Les baixes són:

Jaume Esteve Martí, Jaume Franquesa Burdó.

Diversos

Organistes on-line

Hem posat un nou apartat dins de la pàgina web de l'ACO que fa referència als organistes. La pretensió no és altra que oferir un enllaç cap a la pàgina web personal o bé cap al correu electrònic d'organistes socis de l'Associació Catalana de l'Orgue.

Aquells que no tenen pàgina web o correu electrònic poden sortir-hi anomenats; per tal de donar-se d'alta en aquesta llista cal enviar la petició a l'ACO a través dels mitjans habituals.

Visita d'organistes japonesos

Amb l'única finalitat de conèixer l'orgue espanyol i la seva música, del 3 al 6 de març de 2003 un grup de 12 organistes japonesos de la universitat de Tokyo van visitar alguns orgues de Catalunya.

En primer lloc, el de la Catedral de Barcelona (guiats per l'organista catalano-japonesa Izumi Kando), on varen tocar molt bé obres de Bach, Mendelssohn, Reger, Franck i Duruflé, el centenari del qual també se celebra per tot Japó, cosa que demostra l'interès que tenen per la cultura europea, a vegades més que nosaltres.

També varen visitar l'orgue barroc català de Santa Maria del Mar, acompanyats pels organistes Neil Cowley i Izumi Kando.

Van fer després una visita al taller de l'orguener Gerard Grenzing, on van poder apreciar l'alt nivell tècnic i musical dels seus instruments petits i grans. Fins i tot una organista del grup ja n'hi va encarregar un d'estudi.

Seguint el programa, varen tenir una classe magistral a l'orgue històric de Montblanc sobre la música ibèrica antiga. Aquesta jornada de treball va consistir en una conferència en alemany pel professor Josep Maria Mas i Bonet sobre l'orgue espanyol i català i en una sessió pràctica d'interpretació de Cabezón, Correa de Arauxo i Cabanilles, que havien preparat al Japó.

Encara que la llengua de contacte amb el professor Shimura era l'alemany, Izumi Kando es va ocupar de la traducció simultània del castellà al japonès, per als participants que només parlaven la seva llengua.

Van mostrar un gran interès per la nostra música i la seva interpretació era molt correcta.

Un dinar en una acollidora fonda de Montblanc va intensificar la relació cordial amb aquests cultes i sensibles col·legues japonesos.

Després continuaven el seu viatge cap a Madrid, on els acollia Roberto Fresco.

Totes aquestes visites van ser organitzades i coordinades en tots detalls per M. Carpentier de Mas, i tot es va desenvolupar amb absoluta puntualitat i amb èxit.

M. Mas

Sant Llorenç de Morunys

L'Associació d'Amics de l'Orgue de Sant Llorenç de Morunys ha establert un cicle de concerts breus després de la missa del dissabte i de la del diumenge l'últim cap de setmana de cada mes.

Aquest instrument sonarà també enguany dins dels cicles de concerts "Els Orgues de Ponent" i "Els Orgues de Catalunya".

Full Informatiu

Al passat full us comunicàvem que el volíem fer sobre paper reciclat; aquesta opció no ha estat possible per causa dels filaments que porta aquest tipus de paper i que fan malbé la fotocopiadora amb que es fa l'edició. Tanmateix hem millorat el format del full i la seva impressió que ara es tracta digitalment.

El Full Informatiu és consultable a través de la nostra pàgina d'Internet i es troba en format .pdf de manera que si ho desitgeu us el podeu imprimir a casa vostra mitjançant el vostre ordinador.



A Torroja del Priorat es va cobrir l'orgue amb un plàstic per a protegir-lo de la pols de les obres de restauració que es fan a l'església.

Simbòlicament es va començar a alçar una lona plàstica amb la que es va tapar l'orgue mentre sonava el "bis" del concert del cicle "Els Orgues de Catalunya" de l'estiu passat.

Sens dubte un bon exemple.

El Cicle "Els Orgues de Catalunya"

L'any 2002 va tenir una assistència de públic al voltant de 4.800 persones.

Ens agradaria poder comptar amb el suport de diversos socis, especialment els que esteu a les poblacions a on arriba el cicle de concerts, per tal que poguéssiu fer un seguiment de la publicitat que se'n fa del cicle a la vostra població.

L'ACO envia a les esglésies els programes del concert i uns 25 cartells que anuncien l'esdeveniment.

Ens consta que a molts indrets es penjen pel poble o barri, però a d'altres llocs només es penja a l'església.

Si algun soci se'n pot fer responsable d'aquests cartells a la seva població us preguem que us poseu en contacte amb la secretaria de l'ACO, els dimecres de 12h. a 14h. al telèfon 93 731 22 32 o bé a través del nostre e-mail aco@menta.net.

L'enviament es fa a finals de juny a les esglésies on té lloc el cicle de concerts.

Enguany estan programats 28 concerts a 21 orgues del principat que aniran a càrrec de 12 intèrprets.

Concurs de composició Cristóbal Halffter

El Instituto de Estudios Bercianos organitza el XXIV concurs de composició per a orgue Cristóbal Halffter. La composició serà totalment lliure i inèdita, amb una duració aproximada de deu minuts. Els interessats us podeu adreçar a:

Aula de Música Esteban de la Puente, Vía Río Oza, 6 - bajo.
Ap. 287, 24400 Ponferrada - León.
Tel. 987 40 19 54

Adaptació dels estatuts a l'actual llei d'associacions

Els nostres Estatuts es van redactar i aprovar l'any 1992, amb anterioritat a la vigent Llei d'Associacions. Com que l'article primer dels Estatuts de l'ACO preveu l'adaptació d'aquests a la normativa vigent en matèria d'Associacions, la Junta Directiva hem elaborat un quadre comparatiu on es produeixen les modificacions produïdes en aquests Estatuts.

En línies generals, cal destacar que la nova Llei facilita el funcionament i la constitució legal de l'Assemblea General, així com altres aspectes no considerats en el text original dels Estatuts, basats en la normativa anterior.

Un factor rebelant que afecta a la Junta Directiva, és que la nova Llei encara és més exigent amb aquesta.

Des de la Junta Directiva, informem al soci que, un cop analitzats tots els articles, les modificacions produïdes que hem trobat són les següents:

| <i>Estatuts 1992</i> | <i>Nova Llei associacions 7/1997 de 18 de juny</i> |
|--|---|
| Article 1.- "... Associació Catalana de l'Orgue... es regirà pels estatuts i les disposicions legals vigents en matèria d'associacions." | Article 1.- "... regularà les seves activitats d'acord amb la Llei 7/1997, de 18 de juny, d'associacions (DOGC 2423, d'1 de juliol) i els seus estatuts" |
| <i>Cada una d'aquestes normatives : Estatuts i Llei 7/1997, el contingut similar dels seus articles no sempre són coincidents amb l'ordre numeral que ocupen.</i> | |
| Article 7.- Drets del soci: Ve ampliat a la nova Llei | Els drets del soci venen regulats a l'article 5. |
| Article 9.- Sancions vers el soci en cas d'infracció | Contingut regulat a: l'article 7, i ampliat en l'article 30 (Règim Disciplinari) |
| Art.12.-Tota convocatòria serà cursada pel president | Art.10.- L'òrgan de govern pot convocar l'Assemblea General amb caràcter extraordinari, quan ho sol·liciti un nombre d'associats no inferior al 10%. En aquest cas l'Assemblea General ha de tenir lloc dins el termini de 30 dies a comptar des de la data de sol·licitud. |
| Art.12 segon punt.-"L'Assemblea General s'entendrà vàlidament constituïda, en primera convocatòria, si hi assisteixen la meitat més u dels socis. Si no es reuneix quòrum suficient, se celebrarà l'Assemblea mitja hora més tard, sigui quin sigui el nombre d'assistents". | Article 12.1.-"L'Assemblea General es constitueix vàlidament sigui quin sigui el nombre de persones associades presents o representades". |
| Article 15.- En aquest article, parlant de la Junta Directiva no es preveu la figura del Vice president | Article 14.1.- "la Junta Directiva... la componen el president, vicepresident, secretari, tresorer i vocals". |
| Article 16.- "Tots els càrrecs són gratuïts i la durada és de 2 anys susceptible de reelecció.... | 15.1.- "Els membres de la Junta Directiva exerceixen el càrrec durant un període de sense perjudici de reelecció". Article 14.4.- "Els membres de la Junta Directiva no poden dur a terme cap activitat retribuïda per l'associació". |
| Article 22. "El pressupost anual serà de...." | Article 25. Ja no:No cal fer constar cap pressupost.S'amplia el contingut i quantia d'articles referents al règim econòmic Article 30.-Inclou una novetat: el Règim Disciplinari |

Un orgue a la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona

La Parròquia de Santa Tecla de Barcelona ha adquirit un orgue de tubs provinent de la ciutat alemanya de Steinheim.L'instrument es va construir el 1974 i ha estat en servei fins al setembre del 2002 a la parròquia catòlica d'aquesta ciutat. L'orgue disposa de 14 registres amb dos teclats, pedal i pedal d'expressió.

La parròquia alemanya es despenia d'aquest orgue per tal de posar-ne un de transmissió elèctrica i 46 registres provinent de la església protestant de Hannau; en aquest indret l'orguener Gerhard Grenzing hi està construint un nou orgue mecànic de 3 teclats i 45 registres, instrument que té previst instal·lar durant l'any 2003.

L'orgue del Palau de la Música Catalana

A la butlleta de participació en l'apadrinament d'un tub de l'orgue del Palau s'hi pot llegir: "Presidint la seva privilegiada tribuna, s'alça majestuós, un dels elements més emblemàtics de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana: l'orgue. El 1908 es va poder escoltar per primera vegada i fou, durant molts anys, un instrument insubstituïble en moltes audicions. Però l'orgue és també un dels elements més fràgils del Palau, i, malgrat la restauració efectuada als anys seixanta, no va poder sobreviure al pas del temps. La casa Grenzing i l'equip de Christian Scheffler s'han fet càrrec de la restauració tècnica i de la delicada tasca d'harmonització, tot respectant-ne els orígens estètics romàntics. En finalitzar la restauració, l'orgue no tan sols sonarà, sino que serà el protagonista absolut d'actuacions futures".

Visita als orgues de Berga i de Bagà

El dia 1 del maig actual, aprofitant un festiu no litúrgic, un grup de 25 alumnes i professors del Curset per a Organistes d'Església que es realitza anyalment a Montserrat, i seguint el que ja ens és la sortida tradicional de primavera, ens desplaçarem, el matí, a la ciutat de Berga per conèixer de prop l'obra d'en Francesco Teppati (1896) i, a la tarda, un petit instrument, primerenc, obra d'en Gabriel Blancafort i Joan Capella (1978), a la vila de Bagà.

Manresa fou el trobament inicial dels qui viatjaven amb transport públic. A la capital del Bergadà completarem el grup. L'instrument de la Parròquia de Sant Pere sorprengué. Esbossada la història -origen i context- de l'orgue, vàrem desgranar la seva tímbrica, tant escoltant com interpretant, des de les flautes harmòniques fins a la trompa reial. El temps se'ns féu curt.

Anar a Berga i no pujar a al Santuari de Queralt..., ho férem, amb alguna giravolta de més. Un dia esplèndid, i la vista... Un àpat senzill en un bell paratge prepirinenc - el Santuari de Lorda de la Nou del Bergadà (cal Camprubí). Ruta càtara i cap a Bagà. El Mossèn ens esplanà la història del bonic temple romànic-gòtic. Reverenciàrem les restes de l'obra d'Antoni Boscà i Llorens (1754) i férem música amb l'instrument modern. Pujada al castell i retorn a les llars. Bona convivència.

Si ens en sortim, per la tardor, un cap de setmana a Mallorca. Tant de bo hi trobem la sort que vam tenir l'any passat amb els instruments de Saragossa. Quina experiència i quin record!!... i anem sumant.

ramon oranias

Cursos

V Curs d'orgue del Maresme

Dates:

del 21 al 27 de setembre de 2003

Professors:

MONTSERRAT TORRENT,

JAN WILLEM JANSEN i

GUIDO IOTTI

Informació i inscripcions:

cursorgue@hotmail.com

Adreça: Plaça de l'església,4

08349 Cabrera de Mar

Telèfon: 659 138 328

VII Academia de órgano Fray Joseph de Echevarria

Dates:

del 27 de juliol al 3 d'agost de 2003

Professors:

MONTSERRAT TORRENT,

ENRICO VICCARDI

ROBERTO FRESCO

Informació i inscripcions:

aopal@arrakis.es

Conservatorio profesional de música de Palencia,

Plaza San Pablo, 8 - 34005 Palencia

Telèfon: 629 878 681

II Acadèmia d'orgue contemporani del Principat d'Andorra

Del 4 al 9 d'agost de 2003, Andorra la Vella

A càrrec de Zsigmond Szathmáry i Jean Pierre Leguay

Organitza: **Fundació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra**

Informació Tel. 00 376 833593

XXIII Curs internacional d'interpretació, Montblanc

MUSICA IBERICA i ITALIANA dels ss. XVI, XVII, XVIII.

Obres de Cabezon, Coelho, Correa de Arauxo, Cabanilles, Seixas Professor. Josep M^a Mas i Bonet, director del curs.

Obres de Frescobaldi, Professor : Wijnand van de Pol

Del 4 al 9 d'agost de 2003, Montblanc

Programació:

dissabte 2 d'agost a 22h. Concert d'orgue a càrrec del Prof. Wijnand van de Pol
divendres 8 d'agost a 22h. Concert a càrrec dels participants i del Prof. J.M.Mas Bonet
dissabte 9 d'agost : de 9h a 13h. sessió a l'orgue històric de Torroja del Priorat

Informació : Secretària M.Mas ,Apartat de correus 531 - 43200 Reus-Tarragona -tel.fax.977 77 37 99
E-mail : jmmasbonet@teletel.es

Organització tècnica:

M.Carpentier de Mas. Col·laboren : Ajuntament de Montblanc, Parròquia de Sta M^a de Montblanc, Diputació de Tarragona, Arxiu comarcal de la Conca de Barberà.

Amb motiu del XXIII Curs Internacional d'Interpretació de Montblanc, ha estat invitat el Professor Wijnand van de Pol, del Conservatori de Perugia, especialista en música italiana, a impartir un curs sobre Frescobaldi a més del repertori ibèric a càrrec del Prof. Josep M^a Mas i Bonet.

D'aquesta manera, el curs s'obre a la cultura musical mediterrània que te tantes característiques comunes.

La Junta informa

En aquest moment, la nostra Associació que es manté al voltant dels 160 socis, està exercint unes funcions molt diversificades:

1.- La gestió del cicle estival "Els Orgues de Catalunya", amb el seu complement de Tardor en aquests dos darrers anys, que comporta els serveis d'un administratiu professional i una petita comissió que coordina i estableix els diversos intèrprets.

2.- El manteniment d'un petit cicle anual de concerts a l'orgue dels Caputxins de Sarrià de Barcelona, que ja demana de ser ampliat a d'altres districtes veïns. També es gestionat administrativament i professional per una altra petita comissió, actualment membres també de la Junta Directiva, però que, a imitació de la del cicle estival, aniria bé de poder-la deslligar de la mateixa Junta, a fi d'agilitzar el treball d'aquesta.

3.- La realització del II n. Simpòsium de l'Orgue previst pel dissabte 18 d'octubre d'enguany. Dos membres de la junta s'encarreguen d'anar-lo configurant. Implica un fort moviment de relació amb altres associacions i institucions.

4.- El II n. volum de l'Anuari de l'Orgue, paral·lel al Simpòsium, que demana un treball intens, molt lligat al del Simpòsium, per part, també, de membres de la Junta. És un altra tasca que caldria que fos portada per una autèntica Comissió Gestora.

5.- La redacció del Full Informatiu, que voldríem trimestral, però que la manca d'un simple Consell de Redacció, ben estructurat, ens manté en una situació inestable i insegura, a tenor dels compromisos informatius adquirits amb els mateixos associats/des.

6.- La constitució, volguda i aprovada, en un futur proper d'una Comissió Assessora de Projectes. També implica el treball d'un nou grup de persones en un àmbit tècnic molt específic.

7.- I un bon grapat de petits projectes, però d'una gran importància mediàtica (al nostre nivell):

- manteniment, actualització idiomàtica i increment d'informacions a la nostra pàgina web.

- contactes i intercanvis amb d'altres associacions, tant a nivell d'Estat E. com d'Europa, amb tot el que suposaria d'ampliacions d'informacions discogràfiques, articles tècnics de tot tipus (pedagogia, literatura, organologia, etc.). Actualment ens urgeix.

8.- La necessitat de poder gaudir d'un suport econòmic per activitat concretes, més amunt ressenyades, ens fa depenents tant d'institucions públiques com privades, les quals demanen de conèixer, cada vegada més, la presentació de l'estructura jurídica particular que les regula.

Tot això implica un desplegament de la Secretaria i de les funcions dels components de la mateixa Junta directiva. Funcions, unes i altres, que, afegides al volum econòmic que mouen tots els vuit punts anteriors (i que esperem sufragar, en part, gràcies al nou augment de quotes aprovat per la mateixa Assemblea), demana una nova regulació jurídica més oberta, detallada, flexible i ben coordinada, com qualsevol altra organització que es vulgui moderna i mínimament eficaç a l'ensem.

SCHÜBLER

Cent dos registres, cinc teclats, tres mil tubs, bordó 16', Diapasó 8', Octava 4'... En Josep Grau repassava mentalment les característiques del magnífic orgue romàntic de l'església del Roser, mentre l'organista executava un dels corals Leipzig de Bach.

El dia al jutjat havia estat esgotador; de fet sempre ho eren els dimecres, i aquell dia especialment, que havia tingut judicis. No li agradaven gens. La feina de jutge podia ser atractiva, apassionant a voltes, sobretot en la fase d'instrucció del procediment, però les vistes eren una altra cosa. Estava fart de baralles entre veïns o de discussions de trànsit, de les incoherències dels testimonis i de la demagògia de molts dels advocats. A més un dels lletrats li havia aixecat la veu i una de les parts del darrer dels judicis l'havia amenaçat i això l'havia fet acabar de treure de polleguera. Realment un dia esplèndid es digué. En aquell moment però, assegut en un dels darrers bancs del temple se sentia bé. Ho feia gairebé diàriament. Finalitzada la jornada tornava cap a casa caminant i es deturava a l'església per escoltar l'organista que hi assajava. Un dia que el va veure quan sortia de l'església s'hi atansà i es va presentar, i ara, molts cops, quan el jutge s'adonava que el músic estava acabant l'assaig, pujava fins l'orgue i es posaven a parlar una bona estona. Les primeres converses havien estat curtes, gairebé de cortesia. Desseguida però travaren amistat i s'anaren coneixent força. Algunes vegades se n'anaven a prendre una cervesa al bar de la cantonada i inclòs un cop, en Josep Grau havia convidat el seu nou amic al futbol.

L'organista, Stéphane Ducamp, molt brillant, era francès, de prop de París, i havia fet els estudis de música al conservatori d'aquella ciutat. Feia uns anys havia arribat a Barcelona i s'havia presentat al prior de la comunitat del Roser demanant ocupar la plaça d'organista titular, que restava vacant. Evidentment el lloc va ser per ell perquè, a banda de tenir un currículum molt bo –havia tocat durant anys a la catedral de Notre Dame i a l'església de Sant Eustaqui, que tenia un dels millors instruments de França- no havia exigit cap contraprestació econòmica a canvi; tan sols havia demanat que el deixessin practicar diàriament i ell, com a compensació, es comprometia a tocar a totes les misses i celebracions que li ho demanessin. El motiu perquè el senyor Ducamp va marxar del seu país però era un misteri que en Josep Grau no havia esbrinat. I això que el seu ofici li havia ensenyat a construir perfils humans a partir dels menors indicis.

Pel jutge, les estones que passava diàriament escoltant-lo tocar havien esdevingut el moment central del dia. Potser també perquè no s'entenia gaire amb la seva dona, el fet d'estar-se assaborint les execucions que el músic feia de Reger o Messiaen li proporcionaven un motiu per allargar el seu retorn a casa seva i tornar-se a enfrontar amb els expedients acumulats del jutjat que havia de resoldre. A més cada cop que parlava amb Ducamp aprenia noves coses, nous paràmetres per entendre els diferents autors. L'organista sabia treure de l'instrument els sons més amagats, usar el registre més adient, i Grau se'n adonava. Captava que la relació entre ell i aquella suma de tubs i teclats era gairebé íntima, perfecta. I el que més li agradava era que ell també era capaç de descobrir-ho, que l'artista no es guardava gelosament per ell els secrets del seu art.

Al cap de pocs dies però s'esdevingué un fet que pertorbaria l'equilibri del magistrat. Estava examinant al jutjat un expedient tramès per la policia francesa i reconegué el rostre de l'organista en una de les fotografies. En Stéphane Ducamp estava buscat per un homicidi. Evidentment el nom no era el mateix, però no tenia cap dubte que es tractava de la mateixa persona. L'informe policial explicava que quan en Pierre Lamarck, que era el seu nom real, havia descobert que la seva dona li feia el salt, l'havia mort. Després havia fugit i tot i que al principi una pista els havia dut a Espanya, li havien perdut el rastre. L'informe demanava és clar, la col·laboració de la policia espanyola per detenir Lamarck.

Aquell dia en Josep Grau no va dinar i va passar-se la nit sense dormir. No podia ser que el seu amic fos un assassí, hi havia d'haver un error. Tanmateix, l'informe de la policia francesa semblava sòlid i ell sabia del cert que

actuaven amb rigor. Hi havia a més a més el fet del canvi de nom: perquè hauria d'haver-se'l canviat si no hagués fet res dolent?. A més, recordava que un cop que li va preguntar si era casat, el seu amic li havia dit que era vidu però que no volia parlar del tema. És clar, el jutge no havia insistit.

L'endemà, tan bon punt va arribar al jutjat va posar-se en contacte amb el comissari que havia dut la investigació del cas. Dissimuladament, perquè no volia dir-li que coneixia Lamarck i que sabia on era, va preguntar si les proves per inculpar-lo eren prou sòlides, ja que pot ser podia tenir una pista però no li agradava donar passos en fals. El comissari francès li va dir que no hi havia cap mena de dubte de la culpabilitat del marit, que les proves eren concloents: uns veïns havien sentit una forta discussió del matrimoni uns minuts abans de l'hora que el forense havia determinat que havia estat la mort, i un altre testimoni assegurava que havia vist sortir Lamarck del pis, molt esverat, just uns minuts després d'aquella hora. A més les empremtes trobades no deixaven cap mena d'espai pel dubte.

Quan el jutge sentí aquestes paraules s'entristí molt. S'apreciava el músic de debò i el fet de pensar que l'hauria de fer detenir li dolia molt, però sabia que era la seva obligació i no li quedava cap altre remei. Sempre havia actuat seguint uns criteris ètics estrictes i aquest cop no seria diferent; era una decisió molt amarga, era cert, però tenia clar que no tenia cap més opció. Tanmateix, el fet de tantes converses plegats, tantes bones estones que havia passat a l'església mentre escoltava com tocava o al bar mentre prenién una cervesa, li impedia donar l'ordre de la seva detenció sense dir-li res. Li semblà que li ho devia comunicar personalment i va pensar que el millor moment per fer-ho seria en acabar l'assaig d'aquell vespre. Demanaria uns agents de la policia judicial que l'acompanyessin fins l'església i que l'esperessin perquè potser els podria necessitar, perquè sabia com havia reaccionat Lamark una vegada i temia no fes el mateix quan sabés les intencions del magistrat i se sentís acorralat.

Quan va arribar a l'església s'assegué al darrer banc. Ducamp encara no havia començat a assajar i quan el veié entrar el saludà amb la mà. El magistrat li retornà la salutació amb el cap i li feu un senyal que més tard parlarien.

L'assaig començà amb una peça contemporània que no reconegué. Era molt potent, plena. Va pensar que segurament seria la que hauria decidit tocar en finalitzar la celebració, la peça de sortida. A la part final de la partitura intervenien tots els registres i el so gairebé era eixordador, omplint tots els racons del temple; però aquell dia la potència de l'instrument li resultava una mica indiferent i abstret pels pensaments de com aniria la conversa gairebé ni s'adonà que havia finalitzat. S'espera uns moments, i Lamarck continuà amb una peça de Mozart, un andante molt suau, que el jutge va considerar que hauria estat escaient tant com a peça d'entrada però que també hauria quedat bé després de l'homilia. Finalitzada aquesta peça hi hagué uns moments de silenci, que el feren dubtar si ja s'hauria arribat al final de l'assaig. Però no, no podia ser perquè de segur que encara faltava la peça que tocaria durant la comunió. El fins ara seu amic era una persona molt cartesiana, metòdica, i li agradava de repassar totes les obres que havia d'executar, sense deixar-se'n cap. I efectivament, quan ja gairebé s'anava a aixecar sentí les notes dels primers compassos del primer dels corals Schübler de Bach, i de sobte, s'estremí. S'estremí en sentir la perfecció i la bellesa d'aquelles notes, el creuament de les veus a través dels teclats, els diferents plans fònics que s'anaven succeïnt, en definitiva l'esperit que hi havia en aquella peça i que Lamark sabia copsar amb tanta precisió.

Durant els minuts que durà el coral li passaren moltes coses pel cap. Pensà en la seva feina, que ja no l'omplia com abans, en la seva vida no massa feliç al costat d'una dona que feia anys ja no s'estimava i amb qui no s'havia acabat d'entendre mai del tot. Pensà també en com ompliria aquelles estones a partir d'ara i comprengué que no podria, que aquells moments que passava assegut en un dels darrers bancs del temple, escoltant Ducamp exprement fins el límit les possibilitats del magnífic orgue, endevinant les peces que es tocarien a la missa del diumenge havien esdevingut, mica en mica, sense ni tan sols adonar-se'n, en un dels fonaments més sòlids de la seva vida del qual es veia incapaç de prescindir-ne.

Quan acabà l'obra s'aixecà, va avisar els policies que l'esperaven que ja podien marxar, que finalment no els necessitaria i s'encaminà lentament cap a la sortida de l'església. L'endemà li preguntaria a Sthepàne Ducamp si li podria tocar la BWV 527, que també li agradava molt.

Lluís Bou i Dalmau

Primer premi del IV Concurs de Contes d'Advocats del Col·legi d'Advocats de Barcelona

Celebrem la Festa de la Música als Caputxins de Sarrià

Enguany l'orgue dels Caputxins de Sarrià celebra el seu desè aniversari. És per aquest motiu que el nombre de concerts del cicle que hi organitzem ha estat ampliat a cinc: un nou concert en data propera a la Festa de la Música.

L'ACO no participarà aquesta vegada a la Fira de la Música que es realitza a les Rambles de Barcelona, l'experiència d'anys anteriors amb la nostra carpa volant pel vent, l'expositor caient a terra i la poca participació del soci envers l'activitat ens han fet enrerar en l'organització i muntatge de l'estand que servia principalment per a anunciar el cicle "Els Orgues de Catalunya" de l'estiu.

Com sabeu, l'estand també pretenia ser un vehicle per a que els socis hi aportessin articles, propaganda de concerts, de cursos, cd's etc... i això va obtenir l'última edició de la fira una resposta gairebé nul·la.

Tanmateix hem decidit de participar en la Festa de la Música a través del concert que oferirà en Raul Prieto el dia 20 de juny a les 19,30h a l'església dels Caputxins de Sarrià.

Aquest concert serà anunciat a tots els programes de la Festa de la Música, d'aquesta manera esperem que se'n faci un gran ressò.

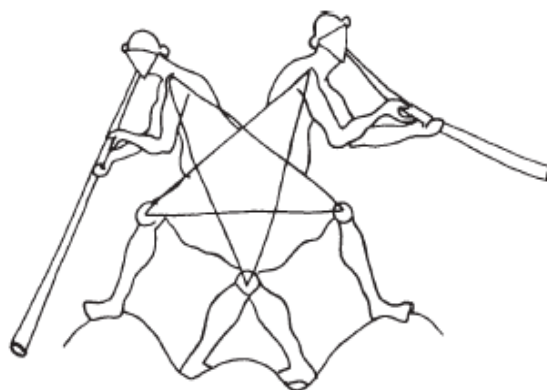
V CICLE DE CONCERTS A L'ORGUE BLANCAFORT DE L'ESGLÉSIA DELS CAPUTXINS DE SARRIÀ BARCELONA 2003

| | |
|---------------------------|--|
| Divendres, 14 de febrer | <i>Festes de Santa Eulàlia</i> Montserrat Torrent |
| Divendres, 4 d'abril | <i>Quaresma</i> Jonatan Carbo |
| Divendres, 16 de maig | <i>Sant Pere Celesti, patró dels organistes</i> Izumi Kando |
| Divendres, 20 de juny | <i>Festa de la Música</i> Raul Prieto |
| Divendres, 21 de novembre | <i>Santa Cecília, patrona dels músics</i> David Malet |

Tots els concerts començaran a les 19,30h
L'entrada és gratuïta



Festa de la
MÚSICA
BARCELONA 21 JUNY



Concerts

| Lloc (església i població) | Data i hora | Intèrpret/s |
|--|-------------|-------------|
| XXIII cicle de concerts "ELS ORGUES DE CATALUNYA", estiu de 2003 | | |

JULIOL

| | | |
|--|---------------------------|--|
| Santa Maria del Mar de Barcelona | 3 de juliol a les 19,30h | Jordi Figueras |
| Santa Eulàlia de Berga | 12 de juliol a les 22h | Joan Casals |
| Santa Maria d'Igualada | 13 de juliol a les 18,30h | Montserrat Torrent |
| Sant Salvador d'El Vendrell | 15 de juliol a les 22h | Jordi Pajares |
| Ntra. Sra. de l'Esperança de Cadaqués | 17 de juliol a les 22h | Modest Moreno |
| Parròquia de la Pobla de Cérvoles | 20 de juliol a les 19h | Modest Moreno |
| Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges | 22 de juliol a les 22,30h | Michael Müller |
| Claustre de la Catedral de Tarragona | 22 de juliol a les 20,30h | Jordi Pajares |
| Catedral de Girona | 24 de juliol a les 22h | Michael Müller |
| Església Catedral de Castelló d'Empúries | 26 de juliol a les 22h | Michael Müller |
| Santa Maria de Mataró | 28 de juliol a les 22h | Joan Casals |
| Sant Pere Apòstol de Montbrió del Camp | 29 de juliol a les 22h | Jordi Figueras, orgue Alexandre Baget, trompeta |
| Sant Martí de l'Aleixar | 31 de juliol a les 22h | Jordi Figueras, orgue Alexandre Baget, trompeta |
| Sant Miqueu de Vielha | 31 de juliol a les 22h | Sylvia M. Álvarez |

AGOST

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|--------------------|
| Sant Ramon del Pla de Santa Maria | 2 d'agost a les 21h | Sylvia M. Álvarez |
| Sant Pere de Torredembarra | 5 d'agost a les 22h | Montserrat Torrent |
| Catedral de Girona | 7 d'agost a les 22h | Joan Casals |
| Sant Vicenç d'Àger | 9 d'agost a les 22h | Daniel Parache |

| LLOC (església i població) | Data i hora | Intèrpret/s |
|--|-------------------------|----------------------|
| Església Catedral de Castelló d'Empúries | 12 d'agost a les 22h | Jonatan Carbó |
| Sant Martí de l'Aleixar | 14 d'agost a les 22h | Daniel Parache |
| Sant Miqueu de Vielha | 14 d'agost a les 22h | Modest Moreno |
| Sant Miquel de Torroja del Priorat | 16 d'agost a les 22h | Josep Maria Escalona |
| Sant Pere Apòstol de Montbrió del Camp | 19 d'agost a les 22h | Josep Maria Escalona |
| Sant Pere de Torredembarra | 21 d'agost a les 22h | Josep Maria Escalona |
| Parròquia de Sant Llorenç de Morunys | 21 d'agost a les 22h | Javier Artigas |
| Sant Martí de Tarn | 23 d'agost a les 22h | Javier Artigas |
| Santa Maria de Montblanc | 26 d'agost a les 22h | Javier Artigas |
| Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges | 29 d'agost a les 22,30h | Jonatan Carbó |

| | | |
|---|-------------------|---|
| Cicle d'audicions a l'orgue de Sant Llorenç de Morunys Missa acompanyada amb concert: dissabte a les 20h i diumenge a les 12h. | 28/29 de juny | Sylvia M. Álvarez |
| | 26/27 de juliol | Olga Farrando |
| | 27/28 de setembre | Jordi-Agustí Piqué |
| | 1 de novembre | Concert dins el cicle "Els Orgues de Ponent 2003" |
| | 29/30 de novembre | Francesc Jové, tenor Miquel González, orgue |
| | 27/28 de desembre | Gregori Farràs, orgue |

| | | |
|--|----------------------|--|
| Concerts de primavera de 2003 Orgue de Collbató, església de Sant Corneli | 1 de juny a les 18h | Aula d'orgue del Conservatori de Música de Terrassa. Direcció: Jordi Figueras Obres de: Cabezón, Correa, Clerambault, Bach |
| | 15 de juny a les 18h | Bernat Bailbé versió integral de l'Art de la Fuga de J. S. Bach |

La relació de concerts que aquí es publica es correspon amb la informació que ha arribat a l'ACO dels concerts que es faran posteriorment al tancament de la redacció del Full Informatiu.

Us preguem que ens feu arribar la informació amb prou antelació i lamentem que els concerts que ja han estat realitzats no quedin reflectits en aquesta secció.

| Lloc (església i població) | Data i hora | Intèrpret/s |
|--|------------------------|--|
| III Cicle de concerts al Santuari de la Mare de Déu de Núria | 9 d'agost a les 17'30h | Modest Moreno Obres de: Maurice Greene (1696-1755), John Stanley (1712-1786), William Boyce (1711-1779), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Narcís Casanoves (1747-1799), Louis Vierne (1870-1937) i Léon Boëllmann (1862-1897). |

Els nostres orgueners informen

Blancafort, orgueners de Montserrat

Benvolguts,

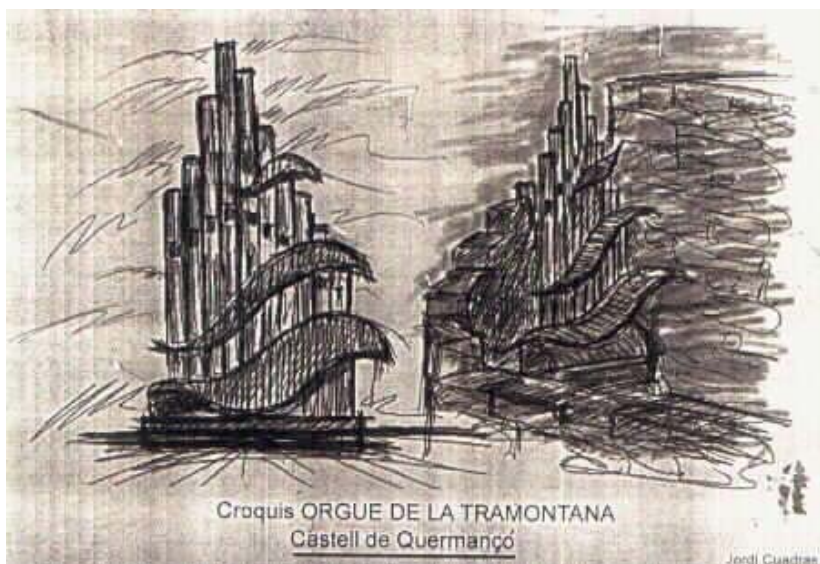
Com molts de vosaltres ja sabeu estem intentant realitzar un somni del geni empordanès, que es la de instal·lar al Castell de Quermançó (Vilajuïga) un orgue que funciona amb el vent de la Tramuntana.

Com sempre el tema del finançament és una dificultat i més en un instrument artístic i experimental com aquest.

Llet El Castillo ha posat en marxa una campanya per donar un premi al castell més votat.

Vosaltres també podeu fer possible que l'orgue de Dalí sigui realitat només votant pel Castell de Quermançó.

a <http://www.elcastillo.com>



Gerhard Grenzing

L'ORGUE DE LA SEO DE ZARAGOZA

Des de la seva creació a l'any 1469, a la vora de 70 generacions han viscut amb aquest venerat instrument. Alguns prestigiosos orgueners han deixat la seva empremta en ell i nombrosos i singulars organistes han extret les seves veus. Els últims orgueners que han intervingut en aquest orgue són Pedro i Miguel Roqués (1857) i la seva obra ha perdurat fins l'actual restauració.

Creiem que tots l'han estimat, doncs encara que ha estat transformat al llarg dels segles, ha conservat la seva essència: el bell moble i part de la tuberia.

Després d'una prudent restauració es va inaugurar el dimarts 29 d'abril amb els següents actes:

11,30 hs. Acte institucional, presidit per l'Excm. Sr. Arquebisbe, l'Excm. Sr. Conseller de Cultura i l'Excm. Sr. President d'IberCaja, on tindrà lloc la benedicció de l'instrument i un concert de l'organista titular D. Joaquin Broto (Accés lliure).

20,30 hs. 1er concert del cicle d'inauguració, pel Prof. Gustav Leonhardt. (D'entrada lliure, no obstant per tal d'evitar aglomeracions a l'entrada del concert, es repartiren invitacions dies abans a diversos llocs del "Gobierno de Aragón, IberCaja i "Cabildo Metropolitano de Zaragoza")

Els concerts que resten del cicle de concerts d'inauguració són:

- 3 de juny Javier Artigas. Concert escola aragonesa.
- 10 de juny José Enrique Ayarra. Concert escola castellana i andalusa.
- 17 de juny Jesús Gonzalo. Concert escola aragonesa.
- 24 de juny José Luis González Uriol. Concert música de la Seo de Saragossa.

Els nostres orgueners informen

Blancafert, orgueners de Montserrat

NOU ORGUE DE LA SELVA DEL CAMP

L'orgue ocupa l'espai d'un instrument precedent que va ser destruït el 1936 durant la Guerra Civil. L'arquitectura de l'instrument correspon a l'escola catalana: l'orgue està situat al lateral de la nau, sobre una tribuna amb un cos major i un menor (Cadireta) en voladís.

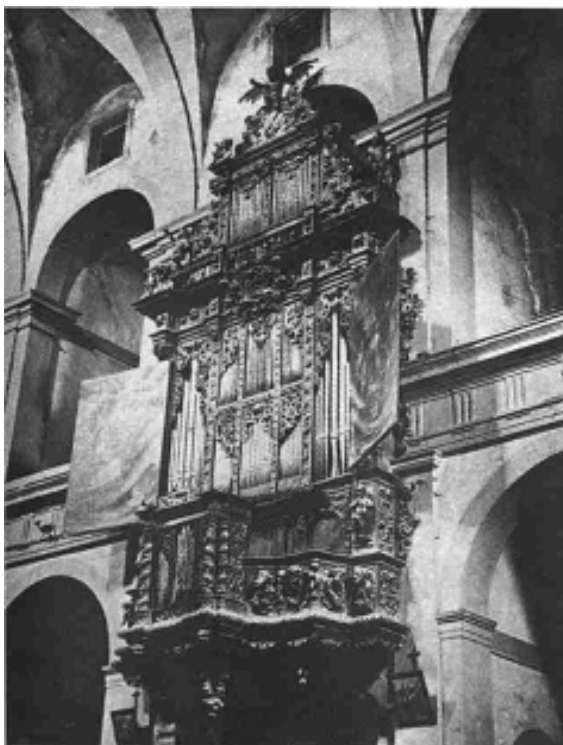
Les dimensions són: 10 mts d'alçada, 5 d'amplada i 4 de fondària. El pes total, 8.500 Kg.

En aquests moments s'està procedint a l'harmonització.

La inauguració està prevista pel diumenge dia **15 de juny de 2003 a les 19h** amb un concert a càrrec de Jordi Vergés, Professor d'orgue del Conservatori de Tarragona i Organista titular de la Catedral de Tarragona.

El concert és d'entrada lliure.

El finançament d'aquest projecte ha estat possible gràcies al llegat que va efectuar el senyor Abel Ferrater, en favor del seu poble.



Orgue anterior de 1701, destruït al 1936



Nou orgue

El nou orgue disposarà de 41 registres (2.582 tubs) dels que de moment se'n instal·laran 34 registres (2.142) tubs, distribuïts en: 3 teclats manuals de 56 notes C-g^{'''}; 1 teclat de pedal de 30 notes C-f[']

Edita:

Associació Catalana de l'Orgue

Seu Social: Pça. Sant Felip Neri 5, 08002 Barcelona

Secretaria: C/ del Teatre 2, 2n, 08221 Terrassa

Tel. 93 731 22 32

Fax. 93 731 60 43

Impress a:

Horari d'atenció:

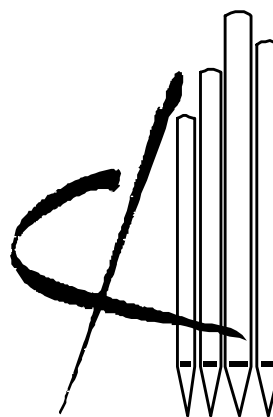
dimecres de 12 a 14h.

QUALITY  COPY

C/Amigó, 62 08021 Barcelona

Tel. 93 209 25 50 e-mail: qc@qualitycopy.net

web: www.qualitycopy.net



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

www.acorgue.com

aco@menta.net